

الاسلام اعتنق المسيحية من الاضطهاد

التعايش مع الحضارة الاسلامية أنفصل من «التمغرب»

المسيحيون في لبنان بين المواطنة و«المخيلية»

**الحكم الاسلامي أنصف المعتنقين
للأديان الأخرى وجعلهم من «أهل الذمة»
التياسة تشغل السعير الطائفي لتحقيق السيطرة**

وهذا القياس يطبق على كل مسيحي عرقي في المنطقة بما فيهم الموارنة، وهم الذين حلوا اسم مشيهم، الذي كان ناسكا في دير على العاصي قرب مدينة «أفاميا» في القرن الرابع الميلادي ويسمى ذلك المكان حديثا بـ «قلعة الصق» ... وكان ذلك الناسك اسمه «مار مارون» ولعل أحدث درس هو تحريض اليهود على الهجمة المرحضة على لبنان في يوم ٦ يونيو سنة ١٩٨٢ بقيادة ايل شارون الإيهاف الفخمي وما تبع ذلك الإيجاج من تدخل القوات المتعددة الجنسيات، واصطفاف قطع الشاطئ في مواجهة الساحل اللبناني وضرب الأراضي اللبنانية بالمدفعية الثقيلة عيار (١٦) بوصة !!

والمطارد يقصد بسوريا الطيعة، لبنان، والأردن، وفلسطين، وسوريا ... وفي مكان آخر يقول فكتور سحاب: لكن الدولة الصليبية استطاعت مع ذلك ان تترن مرة أخرى قلعة من المسيحيين ان يتجاوزوا الى صفها ويقاوموا معا ويؤوي بعض المؤرخين ان الجالية المارونية في قبرص انما تنحدر من سلالة عدد من المقاتلين الذين انسحبوا من الساحل السوري بعد انهزام الدولة الصليبية. فقامهم الصليبيون هناك على حصون ليشكلوا الخط الدفاعي لحماية الخطوط الأوربية الخلفية المراجعة امام هجمات الدولة الأيوبية ثم دولة المماليك.

وبقول بطريرك السريان الأرثوذكس، ميخائيل السريان بعد حصة فزون من الفتح الاسلامي: لان الله هو المتقم الاعظم، الذي وحده على كل شيء قدير، والذي وحده انما يدل ملك البشر كما يشاء، فبذلك يشاء ويوقع الوضع بدلا من الفكر ولان الله قد رأى ما كان يقتره الروم من اعمال الشر من نهب كنائس وديارنا، وتعليق بدون اية رحمة فاما قد اقي من ماضي الجور بني اسمايل لتحويلنا من نير الروم، وهكذا كان خلاصنا على ايديهم من ظلم الروم وشرورهم وحقدهم واضطهادهم وقطاعهم نحونا ...

وحزب الكتائب في غاليتهم يضم معظم أبناء الطائفة المارونية وطبيعة تكوين الحزب وتنظيمه والالتزام اليه وتزعاته الانعزالية وظهوره وتمتع الطائفي - والكلام لاول لصفحات من «نظام الحكم» - يجعل من المستحيل انضمام أي مسلم سني له. وكذلك الحال بالنسبة للمسيحيين الأرثوذكس. وقد نكس اليوم هذا القدر من السطور المتفرقة من نظام الحكم في لبنان ... فقد اوصينا ان الاسلام والسبحة ويح ما كانا نصفا في سبت اليوم. وهنا نعود الى مرجع مسيحي هو كتاب «من بحبي المسيحيين العرب» ومؤلفه «فكتور سحاب» ... وقد جاء فيه: واما هذا الواقع الديني الخاسل ينصب السؤال عن الاسباب التي حولت المسيحيين في سوريا وفلسطين والعراق ومصر الى طوائف مختلفة بما بقيت سائر شعوب الإمبراطورية البيزنطية في القسطنطينية والآنحليل والفرقيا الشمالية وأوروبا متمسكة بمرجعتها هذه الوحدة التي فصلت في القرن الحادي عشر بين الكنيسة الشرقية والغربية. وللمرة الثانية في القرن السادس عشر بين الكتائكة والبروتستانتية.

والحزب هو ان الإمبراطورية البيزنطية كانت تخضع كل شيء للسياسة وهي عتدنا نوكا وعدلا مقدمة على الدين. وفي سبل ذلك تستخدم الدين قليلا للفساد وتضليله كثيرا في بقية الأحوال والظروف والمواضع ومن ذلك ما قاله اماليوس ماريانوس وهو مسيحي شهد على ما كان يفعله البيزنطيون رجح مسيحيين باخوتهم في النجدة والملة: «لم ير التاريخ يوما موجهة اند اغراما وقساوة من المسيحيين بعضهم لبعض».

لقد بدأت هذه السطور من كتاب «سياسة الحكم في لبنان» لعدة اسباب ... اجمها اننا لانريد ان تلقى هم انارة الطائفة في لبنان ... ان كل شيء ان لم يكن قاترا او مضطربا في لبنان فهو بقية ما ترك الإيجاج اليهودي او مجمعات كريمة من الاقاضي والاطلال وما صنع الحداد ... «والملغيات» !!

ولانريد كذلك ان يقال عنا باننا نغضب جانب او اطراف لترجيح كلمة او لتأثير على مؤشرات الموائين. لان السنة عشر حزبا قد انحطت اوراقها، بالانصاف حتى تدخل الصمم في التشميل. واصبحت الاعتراف معيارا لمعظم القيم والفهوم حيث اصحى «الليل ان واصلت كابلان هجرت» من الامور المعرو عليها وكابا القاعدة التي ينطلق منها الرصاص والقذائف والصواريخ !! وهذا فاننا لن نضيف سوءا او لنحق اساءة بوضع او شيء في لبنان فالسوء والاشاء قد اسيا لما يجرعه لبنان واما الاساءة فلها مسألة قد مضت وانقضت منذ زمن طويل. وباتت التمايزات الشبيهة ردية لتحرك الزناد. وعندما تأسست «الكتائب» كان الانتداب الفرنسي مفروضا على لبنان. فالتأسيس كان في عام ١٩٣٦ وباسم فرنسي هو «الفلاح». وقد اتخذ الاسم كما جاء في «سياسة الحكم» تشبها بالفلاح اللبنانية. وقد كان تقليد النظم الفلاحية والثانية مستفرا في ذلك الوقت. ولم يعرف بالحزب كمنظمة قانونية الا في ديسمبر عام ١٩٤٣ عقب استقلال لبنان، - والكلام لارزان لصفحات من «سياسة الحكم» - وكان اهتمامه بالنا بتقليد العسكريين من تدريبات للاعضاء وارتدائهم لزياء شبه عسكرية. وسعى الاعتراف بالحزب صدور قانون يخل المنظمات شبه العسكرية في يوليو سنة ١٩٤٣ وانطلق هذا القانون على حزب الكتائب وبذلك انتهى وجوده القانوني. الا ان هذا الوضع لم يدم سوى ثلاثة ايام اضطرت الحكومة بعدها الى التراجع عن موقفها امام ضغط اعضاء الحزب وقرروهم القوي في مختلف الدوائر اللبنانية. وعاد الى العمل كمنظمة شبه عسكرية مرة أخرى ولم يتحول الى حزب سياسي ويتخذ الطابع المميز له حاليا الا في مايو سنة ١٩٥٢.



كل يوم
سكبت

حامد مصاوغ

.. لم يكن امر التدخل في شئون لبنان ومحاولة الاستئثار بها واستمالة البعض من سكانها وقفا على دولة دون الاخرى ففرنسا وجدت في الطائفة المارونية ذريعة للتدخل، وانجلترا بدورها وجدت انه للمحافظة على مصالحها في الشرق لابد من ان تتدخل حتى لاترك فرنسا وحدها في الميدان مستأثرة بالغميمة. ولكن انجلترا لم يكن لها طائفة تعتمد عليها حتى تتدرب بحمايتها، لذلك فانها اضطرت الى التذرع اولا بحماية تجارتها ثم استطاعت بسياستها ان تكسب صداقة الطائفة الدرزية. واستطاعت ان تصل الى الباب العالي حتى تكون عضوا في اللجنة التي شكلت فيما بعد لوضع نظام لحكم جبل لبنان، ... ووجدت روسيا ايضا نفسها ملتزمة وحماية مصالحها ان من حقها ان يكون لها موضع لقدم في ارض الشرق بجانب كل من فرنسا وانجلترا، فبدأت ترسم الخطة لاعلان نفسها حامية للارثوذكسية.

نستطيع أن نقول

عدم الانحياز، ولا حتى مساعي جيدة من منظمة المؤتمر الاسلامي ... ان كل محاولة غير قوية الجبهة العراقية، انما هي مضجعة للوقت واعطاء الفرصة لظهور وكسب مساحات في الأرض او الذهن، وان كان مؤقتا، الا انه بالنسبة للمنطقة العربية والحليجة على الاخص يحتر من الجهود المبذولة منها ومن الاوقات الضائعة، ... وكل اولئك على حساب مسار النتائج !!

○ لقد اطلعنا على تقرير لجنة الشؤون الدولية، وقد جاء فيه اسعراض وتوضيح لخطا الخطب الضدي التي تقامها الدول الورد ذكرها في التقرير ... ومن تلك الدول المملكة العربية السعودية، وقد تابعها باستقراء دقيق واستقصاء صان، فوجدنا ان ما اوردته التقرير هو قطع يد السارق وجلد شارب الحمر ...

○ وكان دوننا ان نجمع هذه اللجنة لنقول لها ان هذا ليس بضديب وانما هو اقامة حدود شرعية لمفعليها من عدائنا ولكن الله امرنا بها ... ولو اجتمعنا بمثل هؤلاء لاقنعناهم بالفرق بين الحد الشرعي، وبين الضديب الوضعي الذي يتبنا كرامة وحقوق الانسان ولأوضحنا لهم بان لنا «في القصص حياة» وان اقامة الحدود تنقي المجتمع من التجاوز والجريمة، وتروم من يتصرف او يفكر في الاضرار بالآخرين .. وهذا ما يفعله اعضاء لجنة الشؤون الدولية في بلادهم ... ولا يخفى هذا من اللجنة الا بقدر تصحيح تقايرها عن المملكة وفيما عدا ذلك، فان حدود الله نظام عدنا وما علينا اذا لم «نقيم الحق» !!

كثير الكلام مؤخرا عن «مصادقة» الولايات المتحدة التي قعدتها في لبنان، قال ذلك كتاب ومراقبون سياسيون وزعماء منهم الملك حسين والرئيس ريحان، وصفقون منهم جورج شولز وزير خارجية امريكا ...

والحقيقة انه لم تكن هناك مصادقة موجودة اصلا حتى نقف، لان القاعدة الفلسفية هي «الموجود يعود اذا غاب» ... واما الذي لم يكن موجودا، ولا حتى حاضرا، فان الحديث عن قعده انما هو «فضيل» من كلام، او ما يشبه تناولات الرجوعية حتى قال منظرها: «كلمة الرجوعية أصبحت الآن تطلق بغير ضابط على امور بلغت من الكثرة حدا جعلها لم تعد تعني شيئا على الاطلاق» ... ومن هذا

القول الحديث عن مصادقة «الولايات المتحدة» !!

○ ان ايران لن تفاوض الا تحت وابل من الرصاص، فان الدارس للشيخ والشعبية، سجد انه من الصعب الفاهم «مع الحضرة» الفارسية الا من خلال منطق القوة الذي يدي الانصلاء الى مسعى الواقع، وهذا ان يم ابدع العراق ليس من العالم العربي، ولكن من يسمه ان لايلبس الاذنية الدينية قاعا لتعبر عن انقلابها الذاتي وقواعها

المشودة الى «سراب» سامراء حيث الامام الثاني عشر اختفى، وهو المهدي المنتظر ... ان الناس يعيشون هذه القناعة الاسطورية، انما يقفون الخجل والالقاء والاسباب النجبة ... ولا يعرفون جوارا ... أو حولا مع دول



جورج شولز



رونالد ريغان



الملك حسين

الوصي الشرعي هاشم السباعي

لورثة المرحوم عبد القادر السباعي يعلن عن

بيع الدور والسائدة لهم

- ١- عارة مكونة من ٦ طوابق بها ٢١ غرفة بمصعد مكيفة، مجهزة بالماء والكهرباء .. بجوار الحرم المكي الشريف امام باب الملك عبد العزيز ... خلف مكتبة الحرم.
- ٢- عارة مكونة من دورين مكونة من ٤ شقق اسفلها ٣ دكاكين بجوار حلف القشلة ..
- ٣- عارة مكونة من دورين الواقعة باجساد المصافي طلعة تحسين سقا ف بجوار الخزائن ..

والدلالة على المشتري
فعل من يرغب في الشراء عليه مراجعة:
مكتب الخدمات العقارية
هاتف ٥٥٨٣٨١٦ / ٥٥٨٣٨١٧

أو الاتصال بشيخ الدلائن الشيخ طاهر جميل بغدادى
مكتب عبد الله فتحي للعقار
شارع السنين بجوار بنك الرياض .. هاتف ٤٤٤٢٢٦٦ مكة

مكتب البركة العقارى

يعلن لعملاء الكرام عن
بيع القطع المتبقية من

مخطط النوارية

٥١٢٢٢١

بالنقد والنقش على ٢٤ شهرا
مع تسهيلات في الدفع تمشيا مع سياسة مكتبنا لخدمة عملائنا الكرام والمخطط يتميز بكافة التسهيلات. الموقع النوارية بطريق مكة المكرمة يسارا من الدمام - المدينة المنورة - الرياض - جدة - مكة المكرمة - والارض حسب الطبيعة ومنطقة ولا يوجد عليها ردييات والمخطط يقع بوسط احياء وعامرة ومزودة بالكهرباء والصواع واسعة والرفوف على نفس المخطط الكبير ههنا.

• البيع بالنقد: الاقراض فورا.
• البيع بالنقش: يدفع ٥٠% مقدما والباقي يقسط على ٢٤ شهرا.
ما زال البيع مستمرا

مكتب البركة العقارى

مكة المكرمة - الهداويك - شارع التين
بجوار البنك العربي الوطني - هاتف ٥٣٦٧٧٤٧ - صباغة ومساة
وترتدك يوجد مكتب خاص بالمخطط فته خدم الموضع - صباغة ومساة.

حامد طراوع

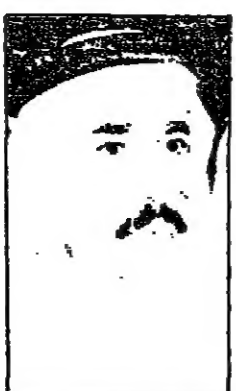
تَحْسِينٌ وَتَجْمِيلٌ شَوَارِعُ
وَمُدْخَلٌ مَدِينَةٌ رِيَّةٌ

تفقد بلدية رتيه حاليا عدد من الأوصال اجمالية في حطب سوزج

المطلة .

وقد اوضح رئيس بلدية رتيه ان هذه الانكسل واجسمات تعبر عن الخطط الحضارية الجديده وهي من ضمن اعمال البلدية التي تهدف الى تحسين وتجميل مداخل المدينة .

كما تم تشجير عدد من الشوارع العامة والأحياء حيث تم غرس النخيل ونبات النور والورد .



اجتماعیات

تحويل طلاب الصف الثالث الثانى

الرياض - عبدالله حسن
طلت وزارة المعارف من إدارات التعليم مناطق المملكة تحديد موعد اختبارات
الطلاب الراسمين سنين في الصف الثالث الثانوي القسم "العلمي" لتحويلهم
للتفصيل الثالث الثانوي القسم "الادبي" وذلك خلال الأسبوعين الأول والثاني من
بداية العام الدراسي ١٤٢٥هـ. وذلك .

مكة المكرمة — عبدالله بافلمح
تقوم الجهات المسئولة بوزارة الصحة
وخاصة باستقبال الاديبي الفنية العامة
والتي جرى التعاقد معها لتعمل بمست
الوسطى .
وكانت الوزارة قد تعاقدت مع مجم
الصحين والمرحاض وفتات اخرى
جهازية مصر العربية .
وقد عاد مؤخرا من فرنسا الدكتور

الخائف — تم تعيين معجب سعيد الزهراني بمدرسة مصعب بن عمير المتوسطة بالخائف بعد أن تخرج من كلية اللغة العربية — جامعة أم القرى — بجانبنا ونمينا له بالوقوف .

الباحـة — تمت ترقية مدير النشيط الإداري بمادة الباحة علي بن صالح السلوك الى الرتبة العاشرة — بجانبنا ونمينا له بالوقوف .

وزارة الصحة
تعاقد مع مجموعة
من الاطباء والفنيين



إصلاح بان هذا الخط قد بلغت تكلفته
(١٩٣١) مليون ريال ومدة العمل في
عاه كامل - وبلغ طول الطريق حوالي
٤٠ كم وسيتم إنشاؤه باعتماد كمية
الزراعية على امتدادها.

جديدة سوف يتم الانتهاء منها في بداية العام
الحالي وقد بلغت الكلفة الاجمالية ٥٠٠
(١٥٧,٩٩٩,٠٠٠) ريال .

وقال بان الخط الاول يخدم قري الايلح
والطلحات وال زهد وال خالد - ويخدم
الخط الثاني وادي غزال ويستفيد منه سيل
عشة - ومزارعها الجاورة والمدارس الموجودة
بها .

اما الخط الثالث فيخدم وادي سلامة
والمزارع الجاورة وبعض القرى المتراصة .

وقال امير النفا عن مراحل التطور
التصليبي بالنقطة بان هناك عدد من المشاريع
التصليبية حيث سوف يتم البناء على
مدارس البنين ومجمع المدارس واستخدم
هذه للمشاريع التصليبية ابناء وبنات المنطقة .

وعن مشاريع الصحة قال امير النفا انه
يريد في مشاريع تصروف يتم عدد من
الاطباء والايجهزة الطبية ويحتاج الى تسعة

وزيادة الأيدي الفنية لمواجهة التطور في عدد السكان وإزدياد عدد المصطافين في فصل الصيف وإن وزارة الصحة سوف تعمل باذن الله على عمل التوسعة والإرتقاء بالخدمات الصحية في المنطقة .

وعن استعدادات الامارة والبلدية في الصيف قال امير الشفا ان الامارة والبلدية تحرص على راحة المصطافين حيث العمل على توفير الاماكن وتوفير المياه بالاضافة الى تكييف اعمال النظافة وتنظيم الحدائق .

امانة العاصمة المقدسة
تساهم
في الاسبوع الصحي

مكة المكرمة - عزيز رندة
تقوم امانة العاصمة بمشراكة فاعلة في
الاسبوع الثقافي الصحي الثاني الذي
يبدأ اليوم السبت ٦ رجب والذي تنظمه
مديرية الشؤون الصحية بالسلطنة الغربية
وسيقوم قسم مكافحة الحشرات
والطشهر بصحة البيئة المركزية بالأمانة
بعرض مجموعة من الاجهزة التي تستخدم
في رش المبيدات.


أجزاء حرصاً من الوزارة على مصلحة الطلاب الراغبين التحصيل
مبكر من العام الدراسي .
ومات السابقة تنص على اختيارهم في تلك المواد في مطلع العام
التحققون به بالصف الثالث الثانوي " ادني " دون تحديد أسبوع

بعد ان اشرف على التصادق مع مجموعة من العاملين في المجال الطبي .

ويتواجد حاليا في لندن الدكتور محمد امين المجدي مدير الشؤون الصحية بالبابية بحجة للكرمة وذلك من اجل التصادق مع مجموعة من الاطباء والفنيين للعمل بمستشفيات ووزارة الصحة .

ويأتي هذا التصادق مع المجموعات بهدف دعم الخدمات الصحية وفي توجيهات معالي وزير الصحة الدكتور غازي القصيبي .

بالإضافة تسعى الخدمات الطبية بالملكمة .

بشرى  **وتحذير**

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة العربية
(كهرباء الطائف)

يسرها أن تعلن للجمهور الكريم أنه بعون الله وفضله قد اكتمل
عمل في خطوط الكبرائية البرائية جبر ١١٠ كيلوفولط وسوف يتم
تشغيل هذه الخطوط ابتداءً من يوم الاثنين ٨ / ٧ / ١٤٠٤ هـ
على النحو التالي :

- ١- خط كهربائي هوائي مزدوج ممتد من المنطقة العسكرية
المائيسا على طريق الحاوية إلى طريق الطائف
الشفاء كيلو ٨
- ٢- خط كهربائي هوائي مفرد ممتد من منطقة
الشهداء بالطائف إلى وادي ثيه .
- ٣- خط كهربائي هوائي مفرد ممتد من منطقة
الشنابر بالطائف إلى منطقة الشفاء .

والشركة إذ تحثي الجمهور الكريم بهذا البلاغ الذي سيكون
له أثر كبير في تحسين الشبكة الكهربائية ..
تود أن تحذر من خطر تساقط الأبراج الكهربائية أو
الأعمدة أو الاقتراب من الأسلاك الكهربائية المعلقة
خشية الصعقة الكهربائية لا قدر الله ..
مع تحيات إدارة العلاقات العامة

مخترع

قطع المياه

SAVER

محلات باطيب

المركز الرئيسي، سكة الحكيمة - العتيبة - شارع البيراقية - هاتف ٤٢٦٧٦٦
الراموس، شارع الخزانة - بيت ٤٠٨٤٤ - بريند ٥ - هلسنوك ٣٢٤٦١٤٦

ارقام
هاتفية
لثقة
بلاغات
الاعطال

مكة المكرمة - مندوب الدولة
حرصاً من منطقة مكة المكرمة
للاصلاصات على توفير افضل خدمات
للاصلاص فقد طالب المهندس ابن
عمرقوس مدير منطقة مكة المكرمة
للاصلاصات كافة الادارات الحكومية
والمؤسسات العامة والخاصة
والمشكرين بان عليهم عند حدوث اي
مطل على الهواتف الاصل باجهة
لاصلاص على الرقم (٩٠٤) قسم
الفحص المركزي التابع للمنطقة وهو
لقسم المخصص بتلقي البلاغات عن
الاعطال اخلاصية .
وفي حالة عدم اجابة الرقم
(٩٠٤) الاصل على الرقم
(٥٢٠٣٤٥٥) " ثلاثة خطوط " .
بتلقي البلاغات عن الاعطال او
الاصل بالرقم (٥٢٠٤٤٢٠) وهو
خااص الخاص بمدير الفحص المركزي
او الرقم (٥٤٢١١١١) مركز تخيد
لاصل بالمقامس التابع للمنطقة .
واضاف المهندس ابن بان هذه
الرقام تعمل جميعا على مدار
ساعة كا وانه عملا على توفير
الضوابط عند تلقي بلاغات الاعطال
ان يذكر عن العطل اسمه وصفه
الطبيعة ووقم هاتفه المباشر .

تعويض الموظف الذي انتهت خدمته لعجزه عن العمل
○ الرياض — عصام عبد الملك خان
صدرت موافقة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود على تعويض الموظف الذي انتهت خدمته لعجزه عن العمل بمبلغ يعادل نصف أجره الشهري لمدة ستة أشهر.

جاءه العزيز المحدث ورئيس مجلس الجواز المدنية على قرار الخدمة القاضي بجواز تعييض الموظف الذي تلتى خدمته بسبب عجزه عن العمل بصورة قطعية عن جميع أجازاته العادية المستحقة له حتى تاريخ انتهاء خدمته اذا كان العجز ناشئا عن العمل وفي تلك الايام أدته . وتعتبر من الاصابات المؤقتة تلك التي تحدث أثناء ذهاب الموظف الى محل أو منطقة عمله أو عودته منه ويغرض اداء عمله .

هذا وكان معالي وزير الصحة الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي قد اقترح على مجلس الخدمة المدنية تبويب الموظف الذي تتولى خدمته بالمعجز الصحي عن العمل على كامل اجازته التقاعدية لسفحه له على تاريخ انتهاء خدمته وقد رافق الاقتراح باثني عشر نوعاً من الرعاية الصحية الاساسية والاجتماعية لآثار الموظف المساب بالمعجز كما انه يأتي قياساً على حالة الموظف الذي تتولى خدمته بالوقاية اذا عجز عن كامل اجازته.

بشري سارة
وناله من رياء
عزى المواطن
بادر بحجر قطعة ارض
لك ولا بناتك
عظا السخيرة عزى
المعتمد امانة العاصمة بقم ٨١/٧/١
جنوب الاغرب في ٣ محرم ١٤٠٣
في قلب العران .. جميع المرافق متوفرة
أمام موقف النقل الجماعي
تبدأ القيمة من
١٠٠٠ ريال فقط . للقطعة الواحدة
لتسهيلات في الدفع
تخفيضات هائلة ولدية شهر
للإستفسار
يرجى الاتصال
مكتب بندر العقارى
مكة .. المسفلة .. شارع الدينى .. بجوار اباندة
٥٢٦٥٠٦٠ مكة المكرمة

[illegible]



○ قرض الاتحاد الدولي الفيفا لكرة القدم عقوبات يوم أمس الأول على منتخب ماليزيا وعلى الاتحاد الماليزي أيضا .. حيث أوقف ٢٣ لاعبا من اللعب لمدة ٣ أشهر ومن بينهم خمسة من اللاعبين الأساسيين في المنتخب الذين لن يشاركوا في تصفيات لوس أنجلوس النهائية في ستانفورد وهم : ساتوك وهانغيان وكينغ كيم وماريليام وغانغ غران . كما فرض عقوبة مالية على الاتحاد الماليزي وقدرها ٥٠ ألف فرنك سويسري وثائق هذه العقوبة بسبب اشتراك ماليزيا في مباراة غير مصرح بها من الفيفا مع فريق من أمريكا الجنوبية في ٢٠ ديسمبر الماضي .

○ وصح رئيس الاتحاد الماليزي داتو جرة أن العقوبة تحير صدمة كبيرة بالنسبة لنا وستقدم بطلب الفيفا على الرغم من الإجابة ستكون صعبة .

○ استطاع فريق التلث بلانو أن يفوز على فريق ريال مدريد ١/٠ بصفر في مباراة الذهاب لكأس اسبانيا لكرة القدم في دور الأربعة بملدريد وهو الفوز الثاني خلال أربعة أيام ، وفاز برشلونة بصعوبة على لاش بلانكس ١/٢ في برشلونة وستقام مباراة الإياب يوم الأربعاء ١٨ أبريل الجاري .

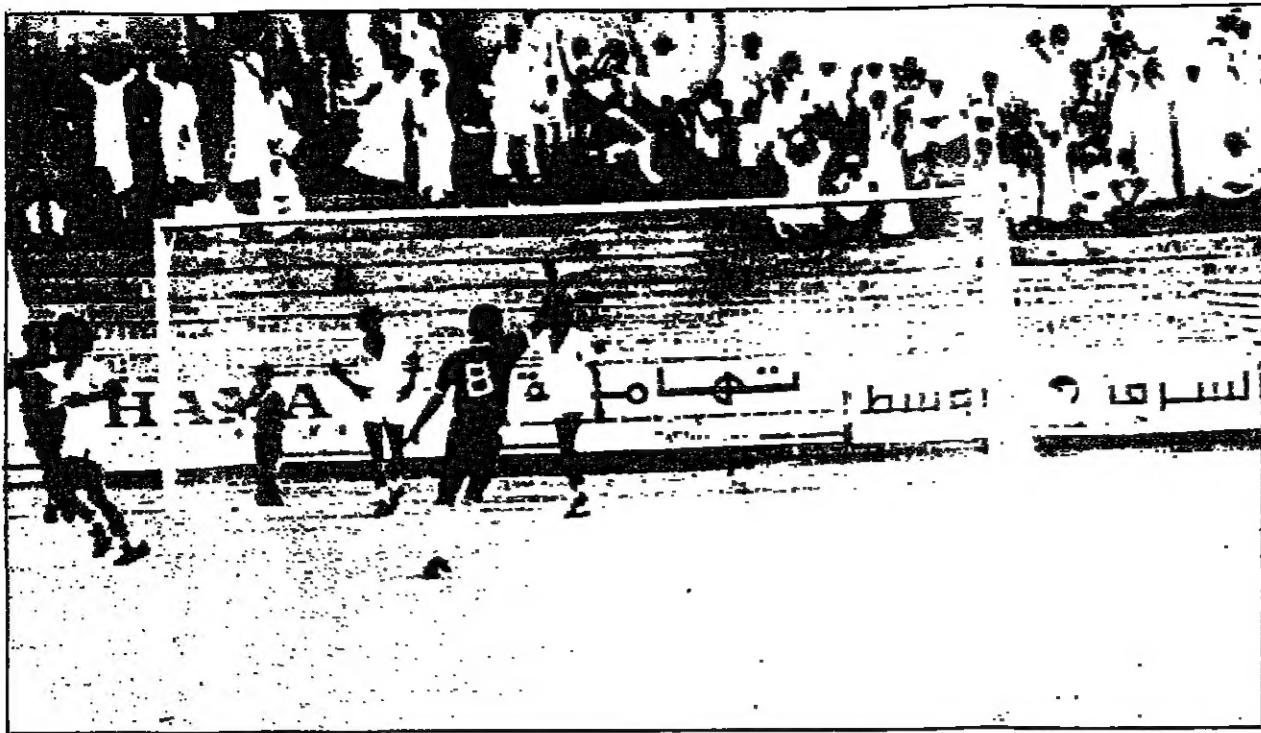
○ في كأس فرنسا لكرة القدم لدور الثانية لمحلة الذهاب فاز نانت على موناكو ٢/٠ بصفر وموناكو على كان ٤/٢ وتولون على لينز ١/٠ بصفر في البرتغال وصل كل من بورتو وفريق ريو إلى المباراة النهائية لكأس البرتغال لكرة القدم هذا الموسم والتي ستقام يوم الثلاثاء ٢٢ مايو القادم فلقد فاز بورتو على سبورتنغ ١/٢ في المباراة وفاز ريو على غيمارس بركلات الترجيح ٣/٤ .

○ تحدث نجم البرازيل لييه في مقابلة صحفية لصحيفة نوندا دي ساو باولو يوم الخميس الماضي عن اختيار مدرب للمنتخب البرازيلي القوي لكرة القدم بعد استقالة كارلوس ألبرت بيريرا حيث قال هناك عدد من الأسماء اللاعبة يمكن أن يتولوا تدريب المنتخب ومنهم مانيلي وراي جالي وتريفيغانلي لكنني أرفض فديدي هذه المهمة الذي يدرب حاليا فريق بورتوغوس .

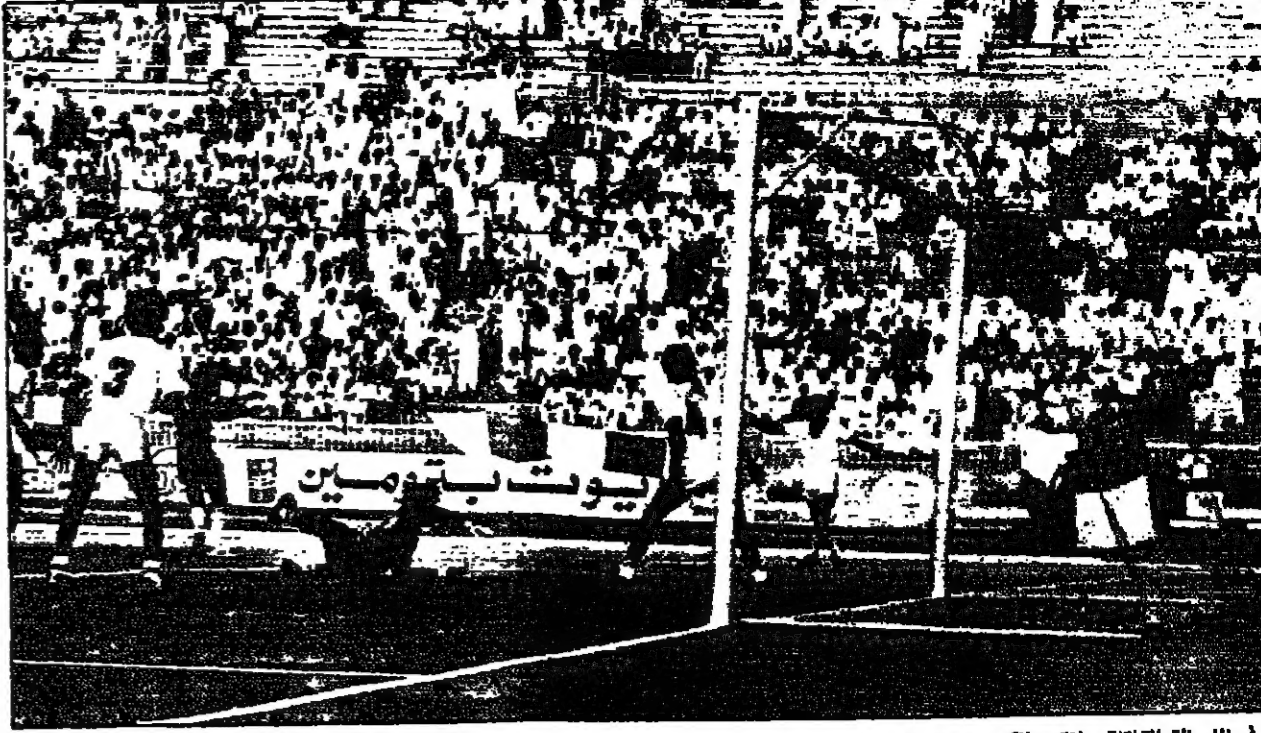
○ فاز المنتخب الإنجليزي لكرة القدم على منتخب أيرلندا الشمالية ١/٠ بصفر في المباراة التي جرت على استاد ويمبلدون يوم الأربعاء الماضي سجله اللاعب توني ودكوك في الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني بضربة رأس بعد مباراة ضعيفة وحمله حضرها ٢٤ ألف مشجع .

○ تعادل منتخب الكويت الأولى لكرة القدم بدون أهداف مع فريق سوريته البرتغال المتواجدين في مباراة متوسطة وهذه آخر مباراة تجارية للفريق الكويتي استعدادا لتصفيات لوس أنجلوس .

○ تعود اليوم مباريات الدوري في كرة القدم بالبحرين للمرحلة ٣٥ على النحو التالي الإرسال مع سوك ، وفيللا مع كوفيتري ، وليبرول المتصدر مع وستهام الرابع ولوتون مع البرفون ، ومانشستر يونايتد مع برمنجهام ونورث مع الشورت مع فورست مع البيرون ، وكينز بارك مع أيسينغتون وسوانهيام مع لستر . وسندر لاند مع المونستر وولفر هامبتون مع كاوتني .



● التوحيد - يوت - لا يصدقون ● تصوير : المنهي والروبي



● في اللحظة القاتلة عانت الكرة شبك الوحدة ●

هدف مشكوك يقصي الوحد من مشوار الكأس !!

الوحد تخرج على المباراة

أكد المهندس طارق القصي رئيس نادي الوحدة بمكة المكرمة عقب انتهاء المباراة بأن الفريق سيقدّم باحتراف على نتيجة مباراته مع الأهلي والتي جرت يوم أمس على استاد جدة ضمن مباريات دور الثمانية لكأس مسابقة جلالة الملك العظيم .

وقال القصي بأن الاحتياج سيكون على أساس أصحاب هدف الأهلي الوحيد في الوقت الذي عبرت فيه الكرة الخط إلى خارج الملعب .. وقال القصي بأننا نعرف بأن اتحاد الكرة ينظر إلى الاحتياج بكل أمانة وحرص ..

○ المهندس القصي

الرياضة

الملتقى ...

الملتقى أسبوعي يصدر كل يوم سبت : إشراف : فوزي عبد الوهاب خياط

ضمك يهزم النصر بجدارة !!

أبدا - منصور ملكيكر

في مباراة غريبة ومثيرة استطاع فريق ضملك من تحييط مشيط إخراج النصر من الرياض من كأس جلالة الملك المفدى في المباراة التي أقيمت بينهما على استاد أمخاله

○ بدأ النصر بتكتيك هجومي حاد استطاع فيه الفريق من تسجيل هدف فريقيه الوحيد في الدقيقة (١٣) من الشوط الأول من خطأ ارتكبه مدافع ضملك .. وبعد ذلك استطاع لاعب ضملك مقاسم النصر اللاعب ليتي الشوط الأول ١ - ٠ صفر للنصر

○ وفي الشوط الثاني ومنذ بداية المباراة ظهر تصميم أفراد ضملك لاحتراز هدف التعادل ويتحجب هجومه فريسا سهلة وسط فعل النصر تصوي من السيطر التي فرضها لاعبو ضملك

○ وفي الدقيقة (٣١) من الشوط الثاني استطاع اللاعب عبد الله جبران من تسجيل هدف التعادل بعد كرة بنية بين محمد سيد وعبد الرحمن الفيل حيث خرج محمد سيد من الضربة الحرة أمام الجبرسان الذي سددها باتجاه المرمى أمام الجبرسان داخل منطقة الستة لضربة في المرمى معلنة هدف التعادل لضمك ليتي الشوط الثاني بالتعادل ١ - ١

○ يلعب الفريقان وقفا أخافيا ويبدأ ضملك بتفريق بمساندة الهواة وضغطوا على المرمى التصوي كثيرا

○ في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني الأول ومن كرة سريعة في يمين في إبعادها توفيق القرن ينطلق معها محمد السيد ثم سددها في المرمى تصددهم بالعارضة من الداخل وأردت داخل المرمى معلنة الهدف الثاني لضمك

○ وتجاوز النصر بعد هذا الهدف لتسجل الدين ولكن ضملك لم يعطه الفرصة حيث كان يجام من أجل تعزيز الهدف بهدف ثالث يمين به نفسه .. وباعت محارلات التصوي بالفشل لأن دفاع فريق ضملك كان سدا منعا أمام كل الهجمات التصرية التي لم تكن تشكل خطورة نظرا لافتقار خط الهجوم التصوي للمهاجم القائد الخطر ..

○ وفي الدقيقة (٤) من الشوط الثاني الثاني يطرز الحكم إبراهيم حجة اللاعب راشد محمد على مدافع ضملك لتسجله الكرة في حين كان للفريق أن يلدو فقط بالكرت الأصفر

○ في الدقيقة (١٣) من الشوط الثاني الثاني يطرز الحكم إبراهيم حجة اللاعب راشد محمد على مدافع ضملك لتسجله الكرة في حين كان للفريق أن يلدو فقط بالكرت الأصفر

○ في الدقيقة (١٣) من الشوط الثاني الثاني يطرز الحكم إبراهيم حجة اللاعب راشد محمد على مدافع ضملك لتسجله الكرة في حين كان للفريق أن يلدو فقط بالكرت الأصفر

تحت المتوسط لعب الفريقان وفاز الهلال

الدمام - أحمد ماهر - وصل الهلال إلى دور الأربعة في كأس جلالة الملك المفدى بعد أن فاز على الاتفاق بهدف يتيم سجله القططاني في الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني للمباراة التي جادت في مجموعها متوسطة المستوى وإشباع المهاجمون من الفريقين عدة فرص لأحراز الأهداف من خلال شواطئ المباراة

○ جاء الشوط الأول الفضل من الشوط الثاني حيث حفل بالآثارة والتدية وتبادل لاعبو الفريقين تمريرات سريعة ولكنها غير مشيرة

○ ومع بداية الشوط الثاني انحصر اللعب في وسط الملعب حتى أحرز القططاني هدف المباراة بضربة رأس يمين عنها مبارك حارس الاتفاق

○ وبعد الهدف حاول الاتفاقيون التعادل ولكن غياب خط وسط الاتفاق وعدم قدرته على تصويب المهاجمين بالكرات المناسبة لم يفتح الاتفاق هذه الفرصة

○ واضح جمال محمد فرصة كبيرة للتعادل عندما خرج له حارس الهلال ولكنه أرسل الكرة فوق عارضة المرمى العالي وكانت النتيجة محصلة طبيعية للعرض السيئة التي قدمها الاتفاق منذ بداية تصفيات الكأس

● التفافوا كان وراء هدف الفوز

شباك أحد تستقبل ثلاثة أهداف اتحادية

الاداء وضعف اللياقة البدنية لدى بعض اللاعبين ، وقد تركزت نقاط الضعف لدى فريق الاتحاد في خطي الوسط والدفاع وكذلك حراسة المرمى وهذا يتطلب من مدرب الفريق الإعداد الجيد للمباراة القادمة وذلك بزيادة جرعة اللياقة أكثر ومعالجة نقاط الضعف البارزة في الدفاع والوسط

○ وقد جاءت أهداف المباراة على الشكل التالي :

○ الهدف الأول سجله اللاعب صلاح دجيل الله المؤيد في الدقيقة الخامسة من الشوط الأول

○ الهدف الثاني سجله أيضا اللاعب صلاح في الدقيقة ٢٨ من نفس الشوط

○ الهدف الثالث سجله اللاعب إبراهيم في الدقيقة ٢١ من الشوط الثاني

○ أما فريق الاتحاد فلم يحسن مستواه عن المستوى الذي ظهر به في المباريات الماضية حيث مازال يسير على وتيرة واحدة وهي عشوائية

○ والإداء متواضعا من كلا الفريقين خاصة فريق أحد الذي لم يظهر بمستواه المعروف والذي يتناسب مع سجله كبطال لدوري الدرجة الأولى

○ الشباب بمدة فريقا الاتحاد واحد وانتهى اللقاء بفوز الاتحاد بثلاثة أهداف مقابل لا شيء

○ وكان مستوى المباراة متوسطا

○ جلة عبدالله المالكي ضمن لقاءات دور الثمانية لمباراة كأس جلالة الملك لكرة القدم التي عصر يوم الخميس على استاد رعاية

○ لائحة لائحة في المرمى رغم كل المحاولات (الهدف الثاني)

○ أبو حمزة يتابع الكرة وهي تعلق شبك أحد هدفا ثانيا تصوير : محمد البرديني

جده - عبدالله المالكي - بهدف دراماتيكي فاز الأهلي على الوحدة في الوقت الضائع من المباراة التي أقيمت بينهما يوم أمس على ملعب رعاية الشباب بجده وكان لحكم المباراة فهد المهوس دور كبير وفعل ومؤثر في انتهاء المباراة بصورة درامية كان ضحيتها فريق الوحدة الذي كافح بشرف واستبسال من أجل الفوز الذي كان جديرا به لولا الظروف التي قهرته في الوقت الضائع حيث أن الكرة التي جاء منها هدف الفوز للأهلي كانت في طريقها إلى الأوت بعد أن تجاوزت خط النهاية ولكن لاعب الأهلي خالد أبو راس أعادها إلى الملعب مرغبة بعد أن ارتكب خطأ جسيما عند حارس الوحدة وبالرغم من هذا أمر حكم المباراة على صحة الهدف واحتسابه

على أية حال تعود للمباراة التي كان شوطها الأول جيدا من حيث المستوى والتكافؤ والتدية بين الفريقين اللذين تقاسا مجريات

نتائج اليد

كتب محمد اللهيبي

أسفرت مباريات الأسبوع الأخير من الدوري الممتاز لكرة اليد عن النتائج التالية :

○ في جدة كتب الاتحاد مباراته مع المري ١٠/٣ وقد كانت المباراة من جانب الاتحاد فقط حيث لم يشارك المري بحرية الأساسية استعدادا لمباراته النهائية مع الأهلي في مسابقة الكأس ولذلك يحتل الاتحاد المركز السادس بـ ٣٥ نقطة فيما استمر المري بالمركز الخامس برصيد ٣٩ نقطة

○ في الأحساء استطاع التفح أن يحقق المركز الثالث برصيد ٤١ نقطة بعد فوزه على النصر ١٤/١٩ فيما حقق النصر المركز الرابع برصيد ٤٠ نقطة

○ في القصيم كتب الهلال مباراته مع النجمة بـ ١٦/١٧ ليقتطع الهلال إلى المركز السابع برصيد ٣٥ نقطة وتخلت النجمة إلى المركز الثامن برصيد ٣٣ نقطة

آلاف الدولارات لا يبادل التنس

طوكيو - أ ف ب - سيليب أربعة لاعبين من بين اللاعبين الخمسة الأوائل في ترتيب اتحاد جون ماكنرو وجيمس كونسون والتشيكوسلوفاكي إيفان لنديل والفرنسي بايل لوج ابتداء من اليوم السبت في طوكيو مباراة استعراضية يخصص لها ٢٥٠ ألف دولار

السفالية تحسن الرقم

دكار - أ ف ب - حسنت السفالية كوستاتس ستجور يوم الأربعاء الماضي رقمها القياسي الأفريقي في الوثب العالي للسيدات بنجاحها في القفز على ارتفاع ١.٨٢ مترا وذلك في لقاء ألعاب القوى الدولي الذي أقيم في دكار والرقم السابق هو ١.٨١ مترا سجل باسم كوستاتس ستجور في ٢٤ مارس آذار سنة ١٩٨٤

فوز الزمالات

لار لقب الزمالات المصري على فريق حفالتس التونسي ٣/صفر وذلك ضمن مباريات بطولة كأس الزمالات أبطال الدوري في كرة القدم في الدور ٣٢ لمحلة الذهاب سجل اللاعبين مكي وطارق في هدفين في الدقيقتين ٢١ ، ٢٤ من الشوط الأول وانضم اللاعب عادل عبدالرحمن المباراة بتسجيل الهدف الثالث في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني وستقام المباراة الثانية في حفالتس يوم ٢١ أبريل الجاري

○ لائحة لائحة في المرمى رغم كل المحاولات (الهدف الثاني)

○ أبو حمزة يتابع الكرة وهي تعلق شبك أحد هدفا ثانيا تصوير : محمد البرديني

ديدي هل يدرب البرازيل ؟

○ في الدقيقة (٤) من الشوط الثاني الثاني يطرز الحكم إبراهيم حجة اللاعب راشد محمد على مدافع ضملك لتسجله الكرة في حين كان للفريق أن يلدو فقط بالكرت الأصفر

○ في الدقيقة (١٣) من الشوط الثاني الثاني يطرز الحكم إبراهيم حجة اللاعب راشد محمد على مدافع ضملك لتسجله الكرة في حين كان للفريق أن يلدو فقط بالكرت الأصفر

○ في الدقيقة (١٣) من الشوط الثاني الثاني يطرز الحكم إبراهيم حجة اللاعب راشد محمد على مدافع ضملك لتسجله الكرة في حين كان للفريق أن يلدو فقط بالكرت الأصفر

○ في الدقيقة (١٣) من الشوط الثاني الثاني يطرز الحكم إبراهيم حجة اللاعب راشد محمد على مدافع ضملك لتسجله الكرة في حين كان للفريق أن يلدو فقط بالكرت الأصفر

رائع !!

الرياضي الكبير محمد
بن حوران ملحقا حويل

الرمضان قلب
دفاع مدافع

في الـرمضان فترة كبيرة من
الاعلامية .. وخسر
تجربا من الحول دون ان
من تسجل اي هدف !!

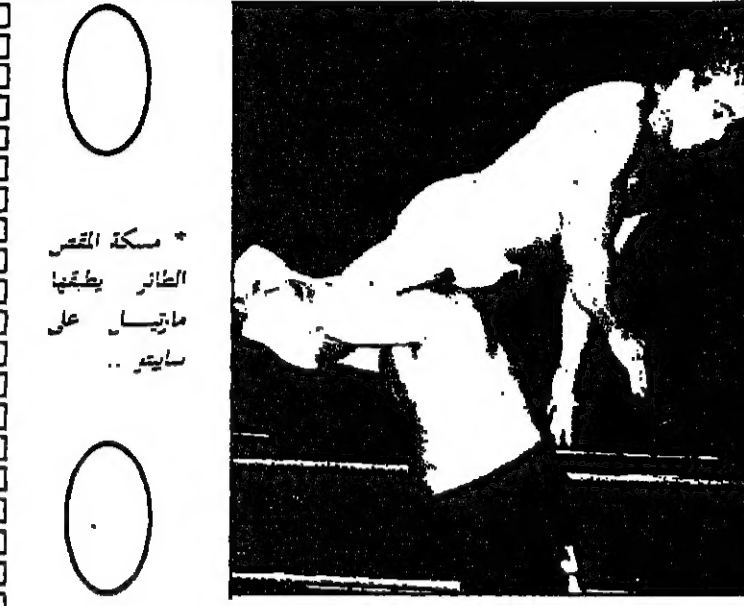


خالد بن عبد الله
تجربا قطريه !!

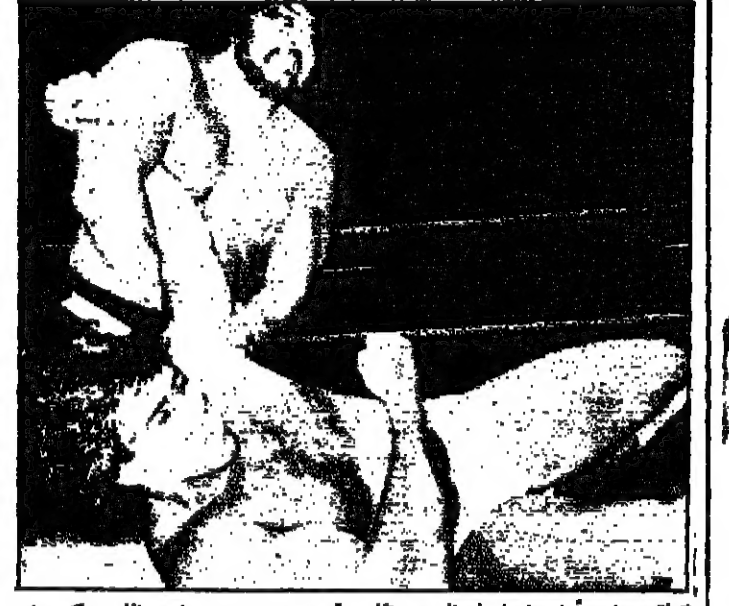
• خالد بن عبد الله كان يتمناها قطرية •

عن مسيرة دورة الخليج السابعة لكرة القدم قال صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله بن عبدالعزيز بانها جاءت فيا دون المستوى المطلوب .. وان انجاز قطر بالفوز على العراق .. واقامة مباراة فاصلة قد اعطى الدورة شيئا من الفعالية وانقلها من رتبة المنافسة التي كانت تؤكد منذ البداية بان البطولة عراقية ..

وقال سموه .. بان المستوى الشرف .. والرائع الذي ظهر به المنتخب القطري جعل معظمنا يظن ان تنهي المنافسة لصالح القطريين .. ودون شك فان القطريين قد اضاعوا فرصة ذهبية قد لاتتاح لهم في وقت قريب في الدوريات القادمة ..



* مسكة المقص
الطائر يطبقها
مارتيل على
سايبر ..



* لقد حارب أمل مارتيل في العرض الذي قدمه ضد مستر سايبر الذي يركز على
بده السري ..

ملك مارتيل يُربأ خطر مرحلة في تاريخه كمصارع !!

كتب : هاني بوقري - تعرف جيداً المصارع ملك مارتيل وهو من أكثر المصارعين شعبية في العالم بعد أن هزم الكثير من المصارعين واستطاع الوصول الى المباراة الخامسة وهي اللعب على البطولة امام المصارع (نك بوكو نكل) بطل ولاية (ايبا) في الوسط الشمالي للولايات المتحدة الأمريكية ولكنه فشل في انتزاع البطولة من (بوكو نكل) وبذلك هبط الى المرتبة الرابعة في قائمة المتحدين وإذا لم يتمكن مارتيل مرة أخرى من صعود السلم لمقابلة البطل فان مركزه كمصارع عالمي سيتر كئيبا ..

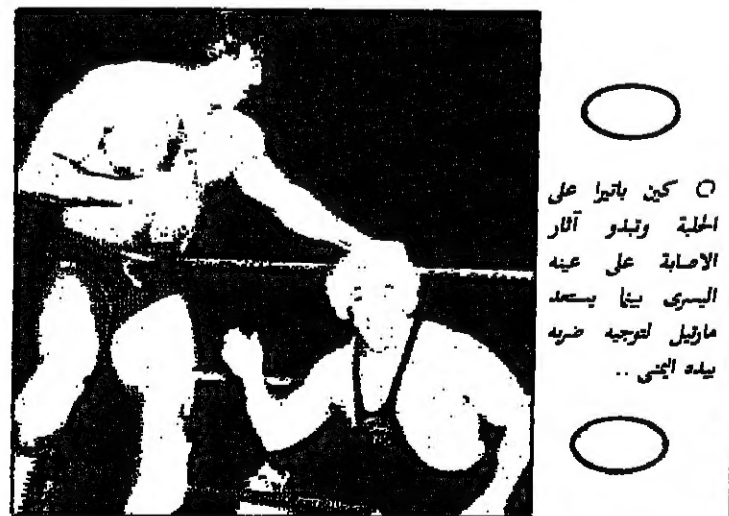


* ملك مارتيل الذي تراجع الى المرتبة الرابعة *

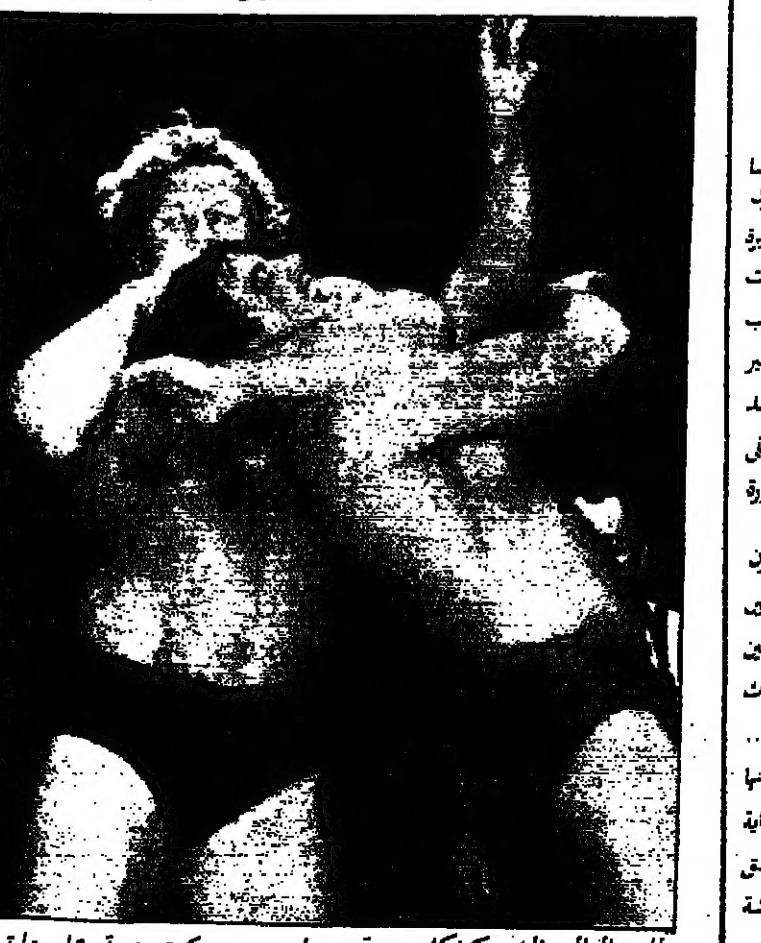
ان الرضا عن النفس في حياة أي رياضي قد تكون بداية النهاية بالنسبة له لذلك يجب على الرياضي ان لا يكون راضيا عن مساره .. عن قوته الجسمية أو عن نتائج مبارياته .. ان ملك مارتيل ليس راضيا عن مساره في المباريات الأخيرة وهدفه ميزة جيدة ..

* لقد كان مارتيل التحدي رقم (١) لبطل ولاية (ايبا) «نك بوكو نكل» ولكنه فشل في هزيمته خلال عدة فترات أثبتت له !! وبعد هزيمته من مستر سايبر تراجع مارتيل الى المركز الرابع في قائمة المتحدين وذلك بعد كل من الشبح هوك وجرن وماد دوغ فاكون ومستر سايبر وبالرغم من مشاغله العديدة وبالذات استعداده للانتقال الى مسكن جديد !!

لقد وجد مارتيل الوقت للحديث عن وضعه في عالم المصارعة ويقول : «داني لا أطمح أبداً على الوضع الذي وصلت اليه فأنا المسؤول عن ذلك وما أستطيع ان افعل سوى ان أكون أفضل من السابق فمارتيل اطمح في الحصول على بطولة العالم وهذا ما يجعلني استمر في هذه اللعبة بالرغم من كل ما أعانيه .. ان الحصول على الخزام ويطه على وسطى يستحق مني كل هذه المانة وكل هذا الصب !!



○ كين باترا على
الحلبة ويبدو آثار
الاصابة على عينه
السري بنا يسعد
مارتيل لمرجه ضربه
بيده اليمنى ..



بطل العالم (بوكو نكل) يقوم بتطبيق مسكة منومة على مارتيل

كتبت الأهلي ..

والتعويض !!

كتبت الكرة الطائرة بالنادي الأهلي اللاعب محمد احمد قاسم .. قال في حديثه للدورة الذي سيشر يوم غد الأحد بان تحقيق طائرة الأهلي لبطولة الدوري هذا الموسم عقب كسبهم لنافسهم الاتحاد في المباراة النهائية هو تعويض عن خسارتهم للبطولة الخليجية ..

وقال الكتيبان الطائرة الاحمادية سستمر في تحقيقها في سماء البطولات وان الفريق يملك امكانات استمرارية بطلا للكرة الطائرة في المملكة

وعاد النصيب بطلاً !!

لم تظهر الحراسة في دورة الخليج السابعة لكرة القدم بالصورة المطلوبة وكان حراس الدورة فقط مجتهدين لا يملكون الموجبة التي كان يملكها احمد عيد او احمد الطرابلسي او رعد اخموي ..

وحراسة العراق كانت مهزوزة تماما طوال الدورة والتي منلتها في المباريات الأولى كاهم شيب وفي المباريات الأخيرة تلاح نصيب ولان الأخير كان مهزوز بصورة واضحة فقد وضع العراقيون ايديهم على قلوبهم خوفاً على فريقهم من فلاح نصيب .. ولكن (النصيب) كفر عن اخطائه (واهتزاز) بالمستوى الرائع الذي ظهر به في المباراة الأخيرة امام قطر عندما تصدى لكل القذائف والتسديدات التي وجهها مهاجمو قطر من مختلف الجوانب .. فقد كان النصيب نجم المباراة بلا منازع وانقلد منتخب العراق من هزيمة مكررة كادت ان تلحق بالعراقيين واستطاع ان يخرجهم الى بر الأمان بالتبادل الغير عادل والذي قاد العراق الى الفوز بكأس الخليج السابعة ..

الزامل سافر !!

بعد ان خرجت القاعدية للسنة الثالثة على التوالي من الكأس وبعد ان خيبت أمل جماهيرها في تعويض ما يمكن تعويضه من الكأس بعد ان اقلت الدوري منهم ورفض ان يكون من نصيبهم .. سألت مدعاهين الشاذ احد الزامل عن شعوره (الذي كما نعرفه مسبقا) قال :

○ أنا الآن مسافر الى كوريا واليابان (ويحين ترتزق الله) بعد ما غيب (الحبال) آمالنا ..

ولكن خيرا في غيرها وفي امان الله قالنا لنا واتجه الى المطار فورا ..

ماذا الرياض ؟!

فريق الرياض لكرة القدم لا زال حتى الآن بعد اللقمة السالفة لكل فرق الممتاز .. حيث لا يستطيع هذا الفريق ان (يفرغ عضلاته) الا في دوري الدرجة الأولى ..

وقد حاولت الإدارة السابقة انشغال الفريق من الهواية بان تعاقدت للفريق مع المدرب العربي مدرب الجزائر الهلالي كما تعاقدت مع غيره من المدربين ولكن ذلك لم يقد شيئا مع الفريق ومع لاعبيه الذين باتوا وفازهم الشكررة وجهان لعملة واحدة ..

والآن وبعد ان تنازل اتحاد القدم عن مدرب فريق الشباب لكرة القدم اوفالده لتدبير فريق الرياض ماذا سيفعل في الموسم القادم ؟!

انه لا يملك دهاء سائنا ولا خبرة ايفرستو ولا تكتيك منوف

* * بعد ما حدث في «مسقط» أصبحت أؤمن بأن حظنا سيء جدا مع «دورات الخليج» .. ولا اجد تفسيراً أكثر من ذلك اقله ؟! دعونا ننق .. فمن لم يخرج من أي دورة خليجية سائين في يوم ما ؟! اما لم تفقدنا احراز كأسها وحسب ولكنها تفقدنا تصوراتا وتطلعاتنا في توفقاتنا ..

* * ذكروني ايها السادة ، بدورة خليجية خرجنا منها دون ان نخسر ، ولا اقصد خسارة مباراة أو حتى بطولة .. بل خسارة اكبر وأفدح .. خسارة تصيب كرتنا ورياضتنا وخطواتنا تقدما .. وتعيدنا قهراً الى نقطة البداية أو الصفر !! وما حدث في «مسقط» بعد كل شيء .. هو سقطة أخرى للكرة السعودية تمنى فيما تمنى .. أن لا تضر .. وأن لاتحدث شرخا جديدا في الثقة بيننا وبين قواعنا وبين الجماهير وهذا المنتخب ..

ورقات ملونة



يكتبر : حسين الأمري

ولكنه يملك نبض الوطنية وحرارة الاخلاص .. وصدق الحماس

* * وقد يكون ما حدث في «مسقط» هو شر لابد منه ، وكل الذي حصل انه وقع ، فقد كنت متوينا جدا بأن نهاية «زاجالو» ستكون نهاية الدورة ، ولو لم يحدث ما حدث للمنتخب في «دورة الخليج» فانه كما سيحدث لقطعا في «سفاورة» ، وكل الذي حدث ، هو ان توقفت «السقطة» اتي ميكر ولازال هناك مجال للتصحيح ، ولأول مرة نشعر بأن هناك اجماع شعبي بالخفاوة بابت الوطن : «خليل الزباني» ..



* أهلاً يااي

«زاجالو» قد فشل في مهمته معنا .. لم يفشل في خسارته «جسقط» أو لسوء اعداده «لدورة الخليج» بل سقط بالتحديد بعد الدورة الآسيوية بالهند وكلنا نعلم بأن من قال بأن هودتنا ببرونزية «القديم» هو انجاز رائع وان يالغ أو بالباطل الحقيقة .. والحقيقة هي التي تعرفونها من حيث أن لا عروضا ولا تاتاجيا أوصلنا الى المركز الثالث وكما حينما لو لا - أي زاجالو - مؤهلين للمركز الأول عموما تذكرون انه لو لا انسحاب كوريا الشمالية - أو بالأصح بعد احداث مارتيا مع الكويت «الشهيرة» والتي ترتب عليها معاقبتها .. لا أعطنا «المركز الثالث» كل هذا هو لا أكثر من توضيح للذين كانوا حين ذاك يدافعون عن «زاجالو» ويحجرون ماحقه انجازا !!

* * ودعونا لا نكذب على انفسنا اننا قبل ذلك كنا مقتنعين بالرجل بل كنا متفائلين به وكما نؤمن بقدرته حتى بعد سقوطنا في «الأمارات» في الدورة السادسة ولكن الذي حدث ان «زاجالو» الذي أتنا .. ليس ذلك الذي اتي للزائيلين بالكأس يوما وحسب ذلك الذي أتي للكويتيين

آخر ورقة :

ليس للمهم ان تكشف اخطائك .. المهم هو ان تعرف كيف لا تعود اليها !!



هكذا منه الأصل

على المسكوف

نجوم على صفيح بارد !!

(بقلم: فوزي عبد الرضا)



قطر (على زيد وإبراهيم خلفان) فهم الذين برزوا في هذه الدورة وسط غياب مقلق للقدرة العالية ..

وللمهارات الفنية المشككة .. فاذا قلنا بعد كل هذا بان الدورة السابقة قد جاءت متواضعة المستوى منافسة .. ومقارنة .. فان ذلك اقرب الى الواقع .. بل هو الواقع نفسه ..

واعتقد بان استنفار المنتخب القطري لقواه في مباراته الاولى امام العراق في نهاية البطولة واكرام العراقيين على مباراة اخرى .. وما جاءت به مباراة الاعادة من مستوى مشرف .. اعتقد بان ذلك جاء انتقاذا للمنافسة الرتيبة التي كانت عليها مباريات البطولة ..

ولعل تعليقات بعض المتابعين لتصفيات لوس انجلوس .. ومحاولة بعض المتابعين الاخرى التفوق على نفسها قد كانت محصلته ارتباك المستويات وعادتها وعليان ان نتعطر فرسان الخليج في القادم من المنافسات ..

ستار مرحبا بالتنس الارضي .. ومرحبا بقدومه المتحمس والنابج ..

ينسى نجوم السعودية .. الغراب والصاروخ وعبد الرزاق ابو داود واحمد عيد وساعد رزق وخالد التركي وناصر الجوهري .. او نجوم الكويت حمد بن محمد وجمال يقوب وعلي الملا وفاروق ابراهيم والصقور واحمد الطرابلسي .. او نجوم قطر محمد غانم وخالد بلان وطالب بلان .. او نجوم العراق علي كاظم وفلاح حسن وزعد حمودي .. او نجم البحرين فؤاد بوشقر .. او عدهام من نجوم الخليج الذين اضاءت نجوميتهم سواعد الدورات الخليجية .. والمتابعون .. دون شك لم يسددهم ان تخلو الدورة السابقة من النجوم .. اولئك الذين يقرسون في قلوب عشاق الكرة الحب لهم ولنتائجهم ..

واذا ما كانت لنا نظرة متأنية .. متقصية .. فاننا لن نجد هناك أية نجوم نستطيع ان نعطيهم مرحلة النجومية الكاملة .. او المتوهجة .. ولعلنا لا نجد سوى لاعب عمان (ناصر حمدان) ولاعب الامارات (عدنان الطلياني) ولاعبا

والقدير .. ولقد قدمت دورات الخليج على مدار منافساتها الماضية العديد من «فطاحلة» الكرة الخليجية الذين لا تساهم ذاكرة التاريخ .. ولا تتجاوزهم اهتمامات الرياضيين الذين تسددهم عطاءات النجوم .. وتجهلهم يصفون طريا .. ويهتفون اعجابا ..

ها .. يمكن لاحدنا ان

لو شاركت بالمنتخب الاول فانه لن يرقى الى المستويات التي قدمها المنتخب الكويتي في الدورات الماضية بفضل الكويتيون المشاركة بالصف الثاني او الثالث او الرابع حتى لا يسجل عليهم هذا التراجع .. وحتى لا تكشف أوراقهم المتبقية قبل منافسات تصفيات لوس انجلوس القادمة ..

ظهرت بها في الدورات الماضية .. فقد وضع جليا فقر هذه المنتخبات في تقديم جديد .. او تسجيل أي تقدم .. بل على العكس فقد قدمت هذه المنتخبات مستويات اقل مما كانت عليه في الدورات الماضية .. ولعل هذا

حققت الدورة الخليجية السابقة لكرة القدم نجاحا ممتازا على مستوى التنظيم .. غير انها جاءت بمستوى قسري متواضع وخلت مباريات الدورة من التوهج .. والتشويق المرفق على الكرة .. والحصة الجماهيرية الطاغية باستثناء مباريات العراق مع قطر في ختام البطولة ..

وفي الوقت الذي سجل فيه منتخبا عمان والامارات تقدما ملحوظا في المستوى انخفضت فيه في المقابل بقية مستويات منتخبات العراق والسعودية والبحرين .. اما الكويت فلا تستطیع ان تقول بانها او عليها لانها شاركت بمنتخبها الثاني .. او الثالث .. او التاسع ..

والقول بان عدم مشاركة الكويت بالمنتخب الاول هو السبب الرئيس في تدنى مستوى المنافسة المشتعلة قول غير صحيح .. ولكن لا احد يستطيع ان يقول بان المستويات التي ظهرت بها العراق او السعودية او البحرين او قطر باستثناء مباريات الختام .. كانت جيدة .. او انه يوازي المستويات التي



ناصر حمدان



ابراهيم خلفان

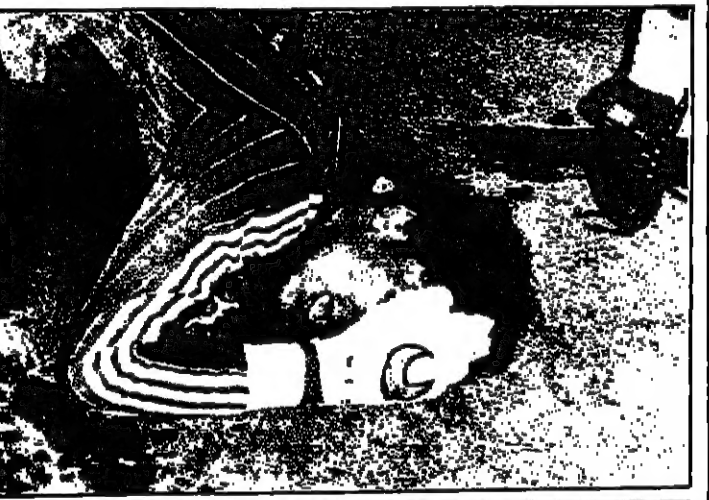


العلاق عبد الرزاق ابو داود



العلاق جاسم يقوب

زهير شاكر يبكي فرحا !!



كثيرون أولئك الذين لا يستطيعون احتفال لحظات الفرح .. ولحظات الفوز .. ولحظات الكسب .. فلا يفكرون على الوجهة .. وتحفظ مشاعرهم .. ويهادى العواطف متحمسة .. مشغلة .. معقدة .. فلا يجدون مفر سوى الدموع !! تحفينا للفوز الساقية ..

من فرط ما قد سرى أهلكا ..

.. وفي لقاء الاسبوع قبل الماضي بين فريق الوحدة بمكة المكرمة لكرة القدم مع فريق القادسية من الحبر في دور ال ١٦ لمسابقات كأس جلالة الملك المعظم .. فاز الفريق الوحداني بعد كفاح دام أربعة أشواط على مدار ١٢٠ دقيقة .. ثم تواصل الى ركلات الترجيح التي عمد اليها حكم المباراة لتحديد الفريق الفائز الذي يسبق الى دور الثانية فكان ان فازت الوحدة .. وفازت بمباراة الى مرحلة متقدمة من مشوار المسابقة ..

و .. من فرط فرحهم بكى الوحدانيون بيدها .. وعلمة مصورنا (محمد الرضي) تابعت نجم الوحدة الفائز وحارس مرماه زهير شاكر الذي انفجر باكيا من فرط مسعاده عقب المباراة .. فالحارس الوحداني يفضلها ساحة !!

الوحدة ولعلها تكون البداية لعودة اجاد الكرة الآسيوية .. يوم فاجأ منتخب كوريا الشمالية العالم في مونديال ٦٦ عندما هزم إيطاليا وخسر من البرتغال ٣-٥ بعد ان كان فازا ٣ صفر في الشوط الاول

لو لا الداهية ايزير الذي خطف الفوز من الكوريين كما خطف بعض الصمصص اغترين الكحل من العين !!

بحيث - بم توزيع مجموعات الفرق جغرافيا .. الاقرب فالاقرب .. فلا يلعب الاجل مثلا مع بطل دوري اندونيسيا ويلعب العربي الكويتي مع بطل اندية اليابان اخ ..

وفي عودة هذه البطولة في حالة اعتقادها في المؤتمر القادم اثره للمنافسة عل رعاية الكرة الآسيوية وهي المسطرة

والسبب الرئيسي الذي كان وراء التفكير في عودة بطولة آسيا لأبطال الدوري - هو تطور مستوى الكرة الخليجية في السنوات الاخيرة اندية ومتمخبات - هذا ما يقوله

يتر فلان .. ونحن بدورنا نرحب بعودة بطولة آسيا مع مراعاة الاستفادة من التجارب السابقة التي أدت الى توقف نبش هذه البطولة ١٥ سنة كاملة -

من الاخبار السارة ما تناقلته وكالات الانباء مؤخرا فقد صرح يتر فلان السكرتير العام للاتحاد الآسيوي لكرة القدم بان بطولة آسيا للاتدية ابطال الدوري قد تتألف قريبا بعد ان توقفت منذ ١٩٦٩ م وسيم بحث عودة هذه البطولة الهامة الى مسرح المنافسة في المؤتمر القادم الذي سيقوده الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في الصين في شهر ابريل -

على دراجته عادية .. وبساق واحدة .. رحالة هندي يزور المملكة ضمن رحلته حول العالم !!



كتب - زكي مصطفى : جوبنام سنج تار (٢٤ سنة) رحالة هندي شاب يستعد هذه الايام لزيارة المملكة العربية السعودية ضمن رحلته حول العالم والتي بدأها منذ ٢١ شهرا الغريب ان هذا الشاب يقوم برحلته الشاقة على دراجة عادية .. والاغرب انه يساق واحدة !! ذلك لأن ساقه اليسرى فاقدة الحركة تماما بسبب اصابته بشلل الأطفال منذ كان طفلا صغيرا ..

جوبنام .. أمي دراسته في الجغرافيا والفنون الجميلة بجامعة البنجاب الهندية .. ولم يستعن في رحلته الا بدراجته وعصاه وخبرته العلمية الجغرافية التي تحاض بها أخطار الجبال الوعرة التي عبرها والمناطق الثلجية والوحش المفترسة .. كل هذا - وكما يقول جوبنام - من أجل دراسة تطبيقية أجمل لا درسه في الجامعة .. الرحالة الشاب زار مصر مؤخرا ثم أتته لزيارة كل الدول العربية وفي مقدمتها المملكة العربية السعودية .. ثم يهجه الى جزر اندونيسيا واستراليا قبل ان يعود الى الهند ..

جوبنام سيعد كتابا يقدمه للمجلس الاعلى للثقافة باحدث بمجود الانتباه من رحلته ..



الاضاف حول المنتخبين واجب تحية الرغبة في الوصول الى مكاب رياضية مشرفة ترتفع بأسمهم الناجحات للرياضة في كل بلد .. وفي كل مكان ..

ونقا على فة دون اخرى .. ولا يخص نجس دون آخر .. كما انه لا يرتبط بالعمر الزمني فكما نجد الشاب البالغ .. نجد الطفل المتفتح .. والشخص الطامع المهم ان نحول اكثك الى دعم

فليس المهم عمرك .. وجنسك .. وهوية انائك .. بقدر ما يكون المهم ان تحول اكثك الى دعم

محمي دافق لكرة القدم التي يدفع بنجوم جرت مخرها على الرياضة في بلدك ملاعب سلطنة الى آفاق البطولات .. أمسكت هذه وفي الدورة الطفلة العراقية الخليجية السابقة بعلم بلدها في

المباراة التالية بين منتخب العراق ومنتخب ليبيا

بين منتخب العراق ومنتخب ليبيا

قطر .. تلوح به الافاضاف

الرائع ..

السلي ..

لا تقولوا لأحد

بأن فريقين من مدينة واحدة لعبا في دور ال ١٦ لكأس جلالة الملك المعظم خارج مدنيتهما أمام فريقين من الدرجة الأولى .. قام احداهما بالصرف على معسكر فريق الدرجة الأولى الذي سيقابل رماضه التقليدي ونثر الوعد لكافآت مجزية في حالة تمكن الفريق من اعباد منافسهم عن البطولة .. لكن كل شيء انتهى بمسافة فريق الدرجة الأولى بهدف .. واستمرار (النافس) في المسافة حتى اليوم !!

ان مؤلف مكتب المنطقة العربية بجدة الرئاسة العامة لرعاية الشباب من (عاطي الموكري) خلال الدورة الخليجية السابقة لكرة القدم يجب الا يمر دون سؤال .. ودون مساهلة ..

فان الموكري ورفاقه هم الاخى بالتدراك التي تصرف باسم (المشجعين) ولا يمكن استغلال تلك التدابير لن يطلب الفسحة .. وشم اخوا ..

وحين اعطى المكتب (٢٠٠) تذكرة للموكري .. رفض اخذها لسبب واحد وهو ان الموكري لديه مجموعة من المشجعين الذين لابد من انظام حضورهم للتشجيع وليس لديه عدد من الصعب يريد ان يجاملهم بالتذاكر .. والسؤال : ماذا اتخذ بهذا العدد حتى لا يتكرر ما حدث مستقبلا ..

سؤال

سؤال

سؤال

عام ١٩٨٤
عام أولمبي
يقام: عارل شريف

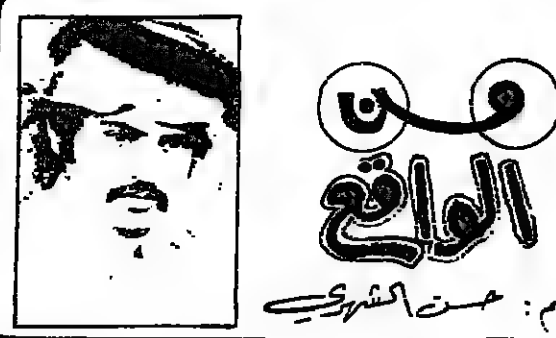
غرائب .. وأوائل .. وعجائب !!

بل هو استمرار للتقاليد القديمة التي كانت متبعة على عهد الألعاب الأولمبية الموهلة في القدم .. والتي بدأها الإغريق (اليونان القديمة) في بلدة « أولمبيا » منذ عام ٧٧٦ قبل الميلاد في غرب اليونان .. وعلى

هذا انقط سار البارون الفرنسي بير دي كوير تان .. باحث الألعاب الأولمبية القديمة .. في عام ١٨٩٦ .. بعد أن وأدها فرمان الإمبراطور الروماني المتحالف تيودورسي سي في عام ٣٩٣ .. ومعنى هذا أن

الألعاب الأولمبية توقفت ١٥٠٣ من السنين قبل أن يعيد إليها الحياة ذلك البارون الفرنسي المحمّل للقيم التربوية والألعاب الرياضية والأنشطة الاديبة والفنية والثقافية .. والذي بعث الحركة الأولمبية على

ثلاثة محاور :
○ ألعاب أولمبية صيفية منذ ١٨٩٦ .
○ ألعاب أولمبية شتوية منذ ١٩٢٤ .
○ منافسات ثقافية - مثل سوق عكاظ - منذ ١٩١٢ .



الواقع
يقام: حسن الشويخ

المدير .. والدور الخطير

● المدير الفني ماهي مهمته وما هو الدور الذي يقوم به في الربط بين اللاعبين والمدرب ؟
اعتقد أن مهمته ودوره أكبر مما يقوم به المدرب الفنيون تجاوزاً .. والذين يتولون مناصب حاسية في الأندية والمنشآت وهي مناصب مدراء اللعبة التي يشرفون عليها بعد أن وصلوا إلى هذه المراكز بالصدفة وبدون أن يكونوا المقاييس المطلوبة والمميزات التي يجب توفرها في مدير اللعبة .. لتكون النتيجة فوضى (ولخبطة) وعشوائية في الأداء والعمل تنعكس سلباً على لاعبي الفرق في الأندية ولاعبي منشآتنا والذين يجدون العلاقة بينهم وبين مدير اللعبة وبين المدرب شبه مفقودة نظراً لأن العمل يكون ارتجالياً من قبل ذلك المدير والذي لا يفقه المطبق التصاريح إذا ما لحقت الغشارة بفرقه وعندما تحاول أنت كصفي أن تتغلغل إلى داخل عقلية ذلك (المدير) لتري هل هي رياضة فنية أم رياضية شكلية فقط ...
فإنك عندئذ تستصدم لأن النتيجة ستكون خواء في عقلية ذلك المدير والذي يلي به الفريق ولاعبيه والنادي وجماهيره والذين عليهم أن يتحملوا تبعات كفاءة ذلك المدير المتواضعة .. حيث لا يملك رأياً فنياً سليماً ولا منطقاً علمياً قوياً يستطيع أن يواجه به ذلك المدير أي اعتراضات من اللاعبين الذين هم على مستوى عال وعلى فهم رياضي كبير .. وللأسف الشديد فأنديتنا تخرج بمثل هذه الكفاءات المتواضعة التي يحملها بعض مدراء اللعيات في أنديةنا بعد أن أصبح قدر اللاعبين والجماهير الرياضية أن يتبوا هذه المراكز مثل هؤلاء الأشخاص ..
ولعلكم تذكرون أنه قبل شهور أجرت الندوة الرياضية مقابلة مع أحد نجوم السلة في بلادنا والذي ذكر بأن أصعب معاناة للاعب المنتخب هو عدم وجود الإداري الفني الواعي الملم بأسول وأساسيات عمله والذي يجب أن يكون مرناً واعياً متفهماً لمهمته مشغولاً عن لاعبيه وعن فريقه قبل أن يكون تفكيره فقط منصباً على (المادة) التي سيتحصل عليها من خلال عمله ذلك ..

وأضاف اللاعب بأن أفضل إدارة مرت عليه للمنتخب إدارة تكونت من أساتذة جامعة الملك عبد العزيز بجدة فهذه الإدارة كانت تتميز بالعلم الكبير والوعي الكبير والفهم والمرونة المطلوبين في المدرب المسؤولين عن الفرق وعن المنشآت .. ومعاناة هذا اللاعب والتي صرح بها للندوة هي معاناة معظم اللاعبين في معظم أنديةنا ومنتشباتنا والذين وإن كانوا (يسكتون) خوفاً على مستقبلهم الرياضي من التصريح بما يحدث لهم في معسكرات الفرق .. والمنشآت فإن ذلك لا يُلغى وجود المعاناة التي يبدو وأنها تستغل زمرة تعاني منها الرياضة في بلادنا ولا نستطيع الفكاهة منها بسهولة مالم نوضع حلول جذرية لاختيار مدراء اللعيات وخاصة مدراء اللعيات في المنتخب وهذا هو ما يهمني هنا وإن كان المفروض أن نبدأ بالعمل من القاعدة أي من الأندية حتى نضمن عدم وجود مثل هذا الخلل في بناء أنديةنا ولعباتها وفي بناء منشآتنا التي يشل فيها مدير الكرة مركزاً حاسماً ومهماً وخطراً جداً ..

كيف ؟

● كيف تستطيع أن تكون (صحفياً ناجحاً معروفاً) لدى المسؤولين في الأندية والجماهير الرياضية دون أن يكون لك رأياً سديداً ولا فكراً رياضياً قوياً ..
المصلحة سهلة جداً أن تحضر تمارين كل فريق وخاصة تلك التمارين التي تحظى بحضور جماهيري كبير ثم تبدأ في تهئية اللاعبين بعد التمارين بالمجهود الذي بذلوه ..
وعليك أن تكرر هذا العمل أكثر من مرة (طبعاً برفقة المصور) .. لتجد أن اللاعبين يشيدون بك كصحفي فاجح وروما الإداريين في ذلك النادي وبعض الصحفيين الذين يقومون بنفس الدور حتى ولو لم تقل رأياً رياضياً في حياتك .. وعش رجلاً ترى عجباً !!

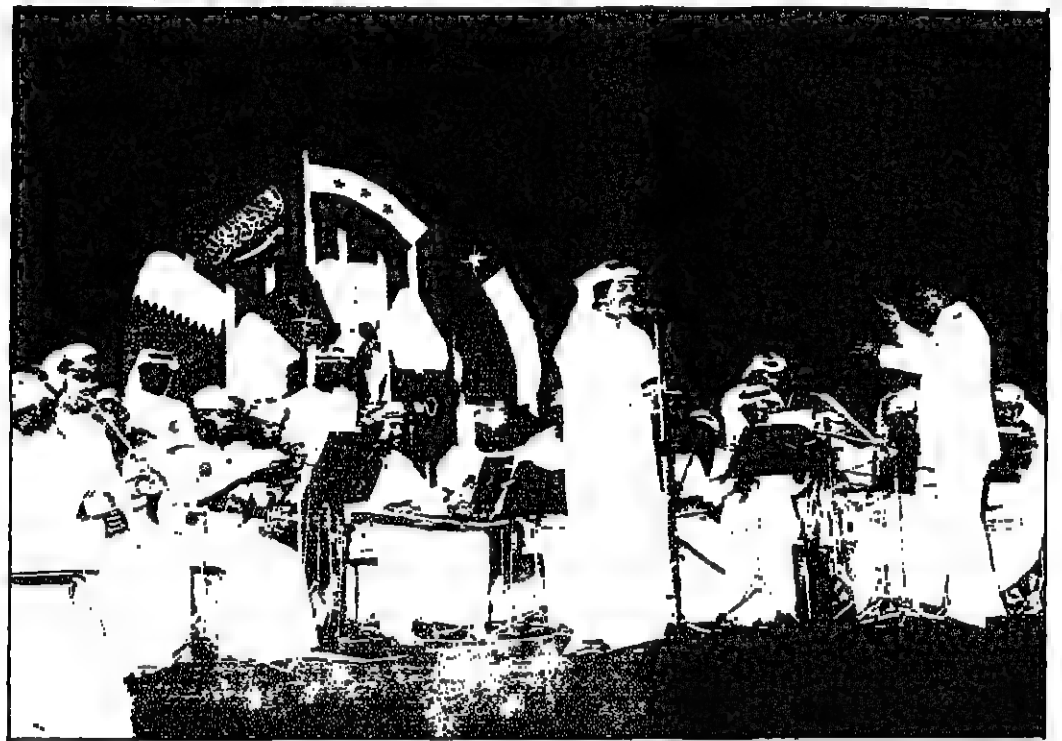
كلمة مختزلة :

رياضة الطائف في جميع اللعيات إلى أين ؟
منذ سنوات طويلة والرياضة في أندية الطائف والمناطق التابعة لها خاوية على عروشها ..
بعض الأندية تضع اللوم على مكاتب الرئاسة بالطائف في تأخر الرياضة فيها .. ومكتب الرئاسة ينفي ذلك ويقول أنه يعطي للأندية كل ما يعطى من المسؤولين من أجل رفعة مستوى الرياضة في هذه الأندية (وضاعت الطائفة بين الاثنين) فمن يجدها ؟



● محمد بن نضال

غنصن الزيتون .. هدية للفائز الأول !!



وكما يطلقون على كل عام تنظم فيه بطولة كأس العالم لكرة القدم (عام كأس العالم) .. فإهم يطلقون حسب التقاليد الرياضية العالية اسم (العام الأولمبي) على كل سنة تنظم فيها إحدى الألعاب الأولمبية ..

واللاحظ في الغرب .. أنه مع كل شهر من شهور يناير .. في مسهل (السنة الأولمبية) .. تصدر كمية هائلة من المجلات والطبوعات والكتب والموسوعات .. التي لا تتحدث إلا عن (الألعاب الأولمبية) بفروعها الثلاثة : ألعاب الصيف والشتاء .. ومسابقات الفنون والثقافة والأدب .. وكلها متعلقة بالألعاب ولم يشترك في هذا الشئ الثالث من أنشطة الحركة الأولمبية من بلاد الوطن العربي الكبير .. سوى فنان واحد فقط .. وهو الفنان المصري إبراهيم عايت .. الذي أسهم بطلوه في ألعاب (مدينة النور) .. ألعاب

بأيس الأولمبية (الثانية) في صيف ١٩٢٤ .. بلوحة من لوحاته .. إذا كانت بأيس قد نظمت أيضاً الألعاب الأولمبية في صيف عام ١٩٥٠ .. مع مسهل القرن العشرين ..

أوائل .. أولمبية !

وبحر الأثرل في الجبال الأولمبية .. التي وقعت في أواخر الألعاب الأولمبية الأولى (القديمة) عام ٧٧٦ ق.م .. والألعاب الأولمبية الأولى (الجديدة) أو الحديثة عام ١٨٩٦ .. هي أحداث من المسجل أن تتكرر .. لأن كل دورة أولمبية من هاتين

الدورتين بالذات .. كانت (الأولى) في حد ذاتها .. وعليها فقد اكسب كل حدث من أحداثها صفة (أول) .. مثل (أول) فائز أولمبي في ألعاب ٧٧٦ ق.م .. ثم (أول) فائز بجذالة ذبية أو فنية أو برونزية في ألعاب ١٨٩٦ الأولمبية .. وعلى فكرة لم يكن الإغريق يعرفون منح ميداليات للفائزين .. واكتفوا بغصن زيتون للفائز الأول فقط !!

وهناك ألعاب أولمبية أقيمت من البرنامج الأولمبي الحديث بعد إدراجها لفترة معينة من الزمن .. وهناك ألعاب عادت إلى البرنامج الأولمبي بعد شطبها منه .. مثل التيس الذي أُلغى بعد ألعاب بأيس ١٩٢٤ ثم أعيد إدراجها اعتباراً من ألعاب لوس أنجلوس ١٩٨٤ بصفة استعراضية .. ثم في ألعاب سيول ١٩٨٨ بصفة رسمية .. وهناك أيضاً ألعاب أضيفت إلى البرنامج الأولمبي مثل تنس الطاولة .. التي سبداً عامتها اعتباراً من ألعاب سيول الأولمبية في ١٩٨٨ أيضاً ..

ولما كانت العقلة الغربية تعشق التزيق والتسجيل والتأريخ عشفاً مبرحاً .. سواء بالصورة أو بالكلمة أو الفيلم أو الفيديو (مؤخرًا) أو الميكروفيلم .. فقد حفظت إرشادات وملفات اللجنة الأولمبية الدولية .. واللجان الأولمبية الوطنية .. ودور النشر والصحف والأذاعة والفضاء - أي دور الإعلام بصفة عامة - الكثير من المعلومات والأحداث والأحداثيات .. رغم الجهود الهائلة التي تبذلها عملية التزيق والتسجيل .. وكذلك عملية الأحداثيات الشديدة الإحراق .. لأن كسر أي رقم أولمبي يتطلب إضافة الرقم الجديد إلى الأحداثيات .. وهي عملية تتطلب دقة مذهلة .. لأن الخطأ في واحد على مائة من الثانية .. أو واحد على الألف من المتر .. يشكل خطأ !!

والى جانب الأحداثيات الرقمية الجافة هناك الطرائف والعجائب والغرائب والسمات الإنسانية .. وفي الحلقة القادمة من هذه السلسلة .. نقدم اليك - أيها القارئ العزيز - بعض هذه الأحداث الأولمبية الفذة والفريدة ..

عناق الرياضة والفن على صعيد الاحبة

في كل المناسبات الرياضية الخليجية لا يغيب الفن .. ولا يتأخر .. ويسجل حضوره بالكثير من الحرس .. ليؤكد بأن الرياضة والفن توأمان .. وفي الدورة الخليجية السابعة لكرة القدم والتي أقيمت مؤخراً في سلطنة عمان كانت هناك العديد من السهرات الفنية الكبيرة التي شارك فيها نجوم الفن الخليجي ليكتمل عقد القرعة بتألق نجوم الرياضة ونجوم الفن في خليج الحب والغنى والعطاء والصورة .. جاءت من إحدى البطولات في ليالي البطولة الخليجية حين تتألق الفن مع الرياضة على صعيد الحب والاخاء

حظك كذا .. يا شباب !!

الشباب الفارس الأسود وخامس أو رابع أو ثالث الأندية الكبار في بلادنا سيرو كما تشاهون ..

هذا الفريق خرج هذا الموسم من المولد بالأحضر على يد النهضة كما خرج في الموسم الماضي في أول مباراته أمام الوحدة ..

ومع التقدير والإحرام للوحدة والنهضة فهذان الفريقان ليسا المهيملان لأخراج أو إحراج فريق الشباب وبعدها عن المنافسة في الكأس ولكننا الكرة ومفاجآت الكأس لا تروى بالمستويات وإنما تتحدد كل الاعتداد على المفاجآت التي تغلب في معظم الأحيان كل التوقعات رأساً على عقب ..

(وحظك كذا) يا شباب على طول (بعيد بعيد) عن البطولات !!

حسام المملكة ذو الرأس الذهبية



* حسام ذو الرأس الذهبية *
تقابل الجمهور الرياضي باختيار مهاجم الأهل المدهش حسام ابوداود للعب ضمن صفوف منتخب المملكة وهو المعروف برأسه الذهبية الحاسم الذي حصد لقبه الذهب ولتخبط الشباب الذي شارك في بطولة كأس فلسطين الفضة .. وحسام تميز أهدافه دائماً .. وأبداً بالأناقة والروعة .. ومن النادر أن تشهد هدفاً حسام عادياً .. أو كلاسيكياً .. فهو أبداً يصنع أهدافه بالكثير من الإبداع .. والكثير من الفن .. والسؤال هل يحسم حسام المملكة منافسات (مستغفورة) مع زملائه لصالح منتخبنا ؟!

عمو بابا يقصر لأبنة أنجز ما وعد



بقدر ما تميزت تصريحات عمو بابا الصحفية بالثقة المفرطة .. وبالاعتزاز بالنفس .. وبكفاءة نجوم المنتخب العراقي .. يقدر ما استطاعت أن تزرع الأمل في أحلك الظروف في قلوب المحبين لفرمان العراق ..

والذين قالوا بأن (عمو بابا) مغرور .. أو مغرط في التفاؤل والثقة .. أجاب عليهم عمو بابا بفرحته الغامرة بعد فوز فريقه ببطولة الدورة الخليجية السابعة لكرة القدم لقد تكشفت متابرة كاميرات الصحافة بعد انتهاء المباراة الختامية حول عمو بابا وكلها راحت تتابع الرجل الذي وعد فأنجز .. وقال ففعل .. ولم تلعب تصريحات عمو

بابا مدى رغم (الزلقة) التي سادتها المنتخب العراقي في المباراة الختامية أمام قطر .. لقد كان مهماً ل (عمو بابا) أن ينتصر .. حتى لا تعطاه الصحافة الرياضية .. وتعلن سقوط توهلته .. وتصريحاته .. ووعد القاطع منذ بداية الدورة بأن البطولة عراقية ١٠٠٪ و .. من حق عمو بابا أن يفرح مادام أنه أنجز ما وعد !!



وأنا ما كان
أنا أشجع
اللفافات
الوطنية

في الحقيقة
أنا أشجع
الصناعة
الوطنية

طبعاً

موضوع
اليوم

« ان من اسهل الحقائق التي يجب ان تكون على اذهاننا هي ان المشوول منها كان مركزه ومهما اتبع نطاق سلطته ومسؤولياته فانه هو الاقرب لكل شئ مواطن ووطنه الدولة في هذا المركز ليس متطلبات شعبا .. ويحقق طموحاته وامانيه وما يريجه من مستقبله .. »

نحوه الرأي

الكلمة المسبولة .. بدأ بالصدق
وتؤدي الى الفصل السابع ..

لفت نظر لوزارة المواصلات

وما زالت اللوحات الارشادية المنتشرة في سائر منطقة (الهدا) وعلى طول طريق الخواجات من جده الى الطائف .. تحمل اسم مكة المكرمة بالحروف اللاتينية على شكلها القديم وهو والذي يطلق في الدول الاجنبية وامريكا بالذات على اماكن اللهب وعلب الليل مما دعا المسؤولين هنا الى تغييره وكتابتها بموجب لفظه تزييها وتضريفاً لكلمة المكرمة من تطابق اسمها الشريف مع مثل هذه المعاني السيئة وذلك على النحو التالي :
لاني ذلك نلفت انظار المشوولين في وزارة المواصلات التي تقدم لها التهنئة الخاصة على عطية الانجازات الكبرى التي حققتها في ميدان اقامة اضخم شبكة للطرق البرية في مملكتنا الربية .



• سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز

الصحافة.. والنقد.. والتجريح..!

رقيب اليوم

« ان من اسهل الحقائق التي يجب ان تكون على اذهاننا هي ان المشوول منها كان مركزه ومهما اتبع نطاق سلطته ومسؤولياته فانه هو الاقرب لكل شئ مواطن ووطنه الدولة في هذا المركز ليس متطلبات شعبا .. ويحقق طموحاته وامانيه وما يريجه من مستقبله .. »



رفقي
عبدالكريم
طيب



• المهندس فؤاد توفيق

الاخذ بالرأي دون مطارحته بشئ الأفكار الموضوعية ؟
لماذا لا تكون الكلمة الطيبة هي المفتاح لتجاوز الرأي بالحوار الرشيد ؟

أنت مثلاً ، هل تقبل ان نشر اخطائك واهل ما احسنت في ادله .. واقاضي عنه ؟
لماذا تمانع ان تقول للمحسن احسنت وتقول للمخطئ مخطئ في فكر في خللك واعمل على تصحيحه .. تقول له ذلك بكل ادب واحترام لان النفس البشرية لا تقبل الاستهجان ولا تقبل القذف ولا تقبل التهويل .. وكلنا يا صديقي من طينة واحدة .. اننا بشر .. اننا ونحن نصارع الكلمة في سبيل خدمة الوطن والمواطن لا بأس في ان نواجه بعضنا البعض على طرفي نقيض لا لرفض المطلق على علاقته ولكن لاختيار النقيض فيما تم العمل على القضاء عليها او تقليصها في اسوأ الظروف من اجل الصالح والافضل والامثل حتى تتلاقى وجهات نظرنا على طريق مستقيم والا فستندم بيننا موجبات التفاهم والتسامح والتقدير كما قد لا يفهم ..

ديباجة !!



• امل دنقل

للشاعر « امل دنقل »
آه .. ما ألقى الجدار عندما ينهض في وجه الشروق ربما تنفخ كل العمر .. كي تنقب ثغره ليمر النور للأجيال .. مره !
ربما لو لم يكن هذا الجدار .. ما عرفنا قيمة الضوء الطليق !!



• حسن قزاق

بين الرأي والمقال والتحقيق الصحفي والى تكوين الرأي العام وتاريخ فن الكاريكاتير والفرق بين الصحافة والاذاعة والتلفاز .. واخيراً هو كتاب يشرح معنى الصحافة وكيفية العمل في سبيل خدمة المصلحة العامة واستهدافاتها .. وقد زين الغلاف الابيض المصقول ببقع من مداد حبر احمر على الصفحات الاولى من نسخ عديدة من الجريدتين اللتين عاصرتا وطبع مشواره مع الكلمة .. وطبع الكتاب في ٣٦٤ صفحة من الحجم الكبير .. ويتناول تاريخ الصحافة السعودية ويرجع الى اكثر من ٢٥ عاماً والى الغير ونشأته ومعناه وميناء .. والفرق

« وخير جليس في الحياة : كتاب »

تفضل سعادة الاستاذ حسن عبدالحق قزاق - احد رواد الصحافة في بلادنا - واحسان الجزء الثاني من مؤلفه القيم « مشوارى مع الكلمة » وهو يشرح فيه للصحافة السعودية منذ بداياتها الاولى من خلال ذكرياته في المجال الصحفي من خلال تجربته كمحرر رياضي واجتماعي ثم اصداًه لجريدة (عرفات) الاسبوعية خلال الفترة من عام ١٣٧٧هـ الى عام ١٣٧٨هـ ثم اصداًه لجريدة « البلاد » من عام ١٣٧٨هـ الى عام ١٣٨٣هـ حيث قامت بعد ذلك صحيفة المؤسسات العالية .. والكتاب يعتبر مرجحاً في مجاله وشيقاً في تناوله وسهلاً في عبارته وبامكان كليات الاعلام المتخصصة في جامعاتنا من اعتياده مرجحاً ومادة مفيدة لطلبتها في هذا المجال .. وهو يقع في ٣٦٤ صفحة من الحجم الكبير .. ويتناول تاريخ الصحافة السعودية ويرجع الى اكثر من ٢٥ عاماً والى الغير ونشأته ومعناه وميناء .. والفرق

ويشير المواطنان الى ان اهالي المنطقة سبق وان قاموا بمراجعة امانة العاصمة بهذا الخصوص فقبل لهم ان الموضوع تحت الدراسة .. في الوقت الذي سبق لامين العاصمة المقدسة ان صرح بان مسيال شارع الحج ستم تقطيعه ان بامكان امانة العاصمة المقدسة ان توضح مآلديها .. لنا .. ولكان المنطقة .. وعاشا تفعل !!

باختصار

« الظلم نتيجة الكفاءة .. احياناً » !!

الوجبة من اجل ان تكون مشاريع التحسين والتجميل التي يجري تنفيذها حالياً في هذه المنطقة متكاملة حتى تجيء مردوداتها ايجابية وملمية لكل مقترح وبناء ورأى صديق .. ولقد حضر الى مقر الجريدة مواطنان كريمان من سكان شارع الحج وطلبا الكتابة الى امانة العاصمة بان تقوم مشكورة بتغطية مسيال شارع الحج بشكل مناسب وملامم ويحقق الاستفادة في توسعة الشارع المطل عليه لتتمكن سيارات المراق العامة والخدمات كالمطافى والاسعاف والبلديات من الدخول والخروج بحرية لاسيما وان عمليات التجميل والتحسين قائمة حالياً في هذا الشارع ..

الوضاءة الصحية...

تحافظ على سلامة بصر الطفل عند استذكار دروسه



جوهرة مكة

للنجف والتحف والهدايا

مع تحيات : عبد الله عبد السلام

مكة المكرمة .. العزيرية .. هاتف ٥٥٦٤٧٠٥
جدة .. شارع فلسطين .. هاتف ٦٧٢٥١٠٠

الآن فرصتك الذهبية
لشراء السيارة المثالية ..

سوبارو ٨٤٠

بمكة المكرمة ، المدينة المنورة .
ادفع ٢٩٥٠٠ ريالاً .
والباقي على أقساط
شهرية مريحة

ألمينات عصرية ، ممتانة ، صيانة ، قطع غيار

مؤسسة عمر أبو بكر البليغ
جدة ٢٩٧٩٠٠٠ مكة ٥٤٢٨٣٢٨ المدينة ٨٢٦٩٩٧٠
فرع هادي اندستريز - الرياض

هوى مكة المكرمة .. بين الرفاعي وفقية

فما كان يوسع الآباء إلا الرضوخ لرغبات الأبناء تضحية أخرى منهم ومن هؤلاء الآباء الأديب الكبير والشاعر الأصل الأستاذ عبد العزيز الرفاعي - الذي صوّر حبه إلى مكة المكرمة وإلى من بقي فيها من رفاق الصبا والشباب في قصيدة رائعة سبق أن نشرتها الندوة بعنوان : ان الهوى بهواء مكة بأسر ..

مع انتقال الوارثات إلى الرياض - انتقل إليها الكثير من الموظفين من أبناء مكة المكرمة استجابة لنداء الواجب وللطموحات وللحمة العيش - وكان في حسابهم وتخطيطهم العودة إلى البلد الأم بعد التقاعد إلا أن ظروف أبنائهم أبت عليهم ذلك فقد ولدوا بالرياض ودرجوا في شوارعها وتخرجوا من مدارسها ومعاهدها واشتد ارتباطهم بها

ان الهوى بهواء مكة .. بأسر !!

ما زلت يا مفتيا رغم المدي
لشيط أيام الصبا أتذكر
أيام كنت تعبنا (شوق) فقرا
شعره .. متأين ... تقدر
أيام كنت تضيفنا في مقعد
قد ضاق لكن بالأحبة يكر
والوالد الحاني يث حاتنه
أبناءه .. ما كان منا يضجر
الركب .. يحلم بالربيع وقد مضى
ومضى السراب به يروغ وينسخر
ظنوا .. كآني ظنت - بأنه
لا عيش إلا بالرحيل .. فكبروا

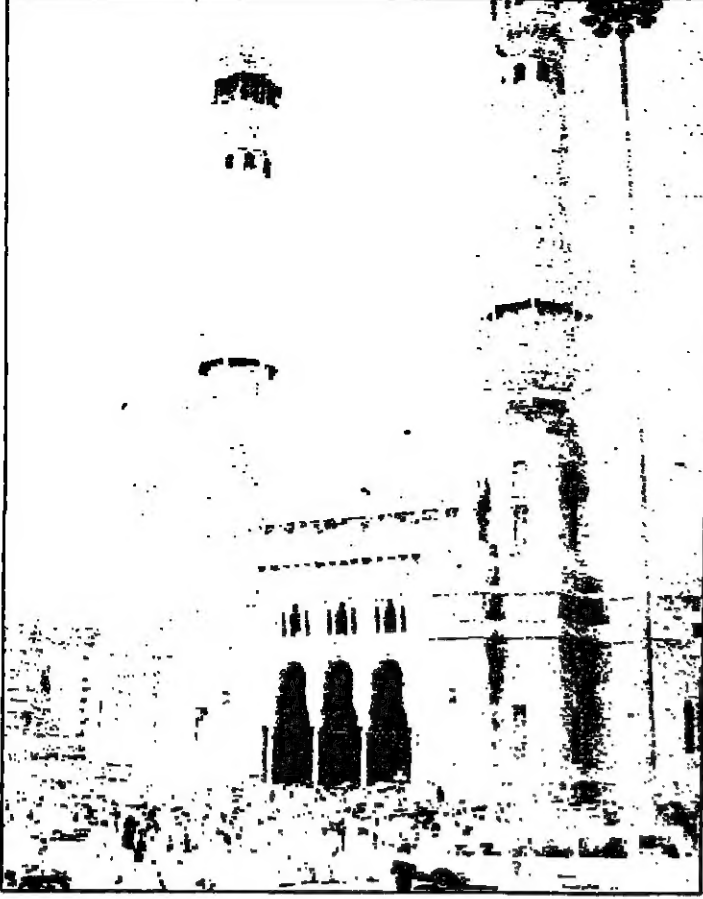
ان القليل بأرض مكة نعمة
ما بعدها ، قدريت أنت - ومادروا
وظللت والحزاز بل وجمالنا
جوان بيت الله لم تغفروا
حق بكم بركات مكة فأنعموا
وتقيأوا ظل الحطيم وكبروا
واذا الأصل دنا .. وجتم ساحة
حول المطاف ، فذكروا وتذكروا
قلي يطوف .. فلا يزال مولعا
ان الهوى بهواء مكة بأسر

الصورة التذكارية عهد شابنا
خلم نعره اذا ما نعر
أطاف أيام فهل بصر الكرى
بالعابرين به .. وهلا أبصروا
طويت صحائف بعضنا أخرى بها
ظاير حيث السبر لا يتحر

قف يا زمان !! فقص من أخبارنا
أم قد تعبت فلا تقص وتخبر
سر يا زمان فإن دأبك أن تسر
كأ نسر ، وأن يطبع مير

عبد العزيز الرفاعي

ونحية ...
إلى زيل الصبا ، وصديق العمر الأستاذ سراج عمر
مفتي محاولة رد على قصيدته .. التي كانت شدي وقائه
أما أصحاب الاسماء الواردة في هذه الآيات فهم عده :
سراج خراز ، وسراج عطار ، وأحمد محمد جمال .
وذين العابدين الدباغ .
غفت العيون فما لعينك تسهر
والليل نام .. فما لليلك سهر
والصحب ما عاد الريح يتصهمم
كالأمس والأبصار ليست تزهز
والبدر للمم ما تبقى من سنا
ومضى فقالوا : غاب بدر مقمر
وسراجنا المفتي أين سراجنا
والجلس المأبوس منه (منور)
ضم اللدات ... وكان منهم فية
عشقا من الشعر الحروف تصور
وسراجنا الحزاز فارس شعرنا
بيت القصيد اذا تغنى يسحر
وسراجنا العطار ، ما زالت له
تلك المروءة والوفاء الأخضر
ما أكثر (الأضواء) تملأ سرحنا
أترى وقد كثر (السراج) نكدر .. ؟
أما (الجمال) فكالورود نقيه
أردانه .. بل كالورود معطر
أخلاقه ، مما وعاه ثلاثة
للذكر معمور اليقين مكر
عشق الكتابة والقريض يصوغه
فراه ينظم تارة .. أو ينثر
سباق أجاد ، وذلك دأبه
والصدق ديدنه ، يقول ويحبر
والزبن (زين العابدين) مولع
برسائل تغدو وأخرى تحضر
متأنق من يومه متفصح
نحو العلوم ، إلى بعيد ينظر
قد كنت أرجو أن أكون كمثلهم
لكنني واني الخطي .. أتعثر
ونجاحهم عدي نجاح رعيانا
يمضي فيحمل عبته .. ويسطر



يا شاعر الأغصان .. غصنك مورق !!

متطر قبل الدوام يكر
أخلاقه وضميره وجيوبه
مثل رفيع للنظافة يهر
عاشوا على النذر القليل طموحهم
العفو من رب يز ويسر
ما يصنع الشيطان بين معاش
ملء المساجد بالتحويل يجأروا
والفقر حصن للفضائل كلها
ولقد يكر على العوفي فيكفر

يا شاعر الأغصان حيك أن ترى
قلمي يضرب بالقريض ويتر
أنت زواقده وشاخ فلم يعد
يقوى على جد الخطوب فيسخر
دب الخراف به وغاض بريقه
ومضى على سن الشيوخ يثرثر
ماذا أقول ولي فؤادي غصة
ومواجه ومدامع تتحدر

أبكي على الجرح الطريف أم الذي
لنا يحف وقد طوته الأغصان
بيك أنك ما رجعت فلم تذب
كعدا على حب يشيح ويحجر
لو عدت ما تلقى اللذات ولا الأولى
سجروا على ضحن المطاف وكبروا
والجلس المأبوس طار رفاقه
هد (السراج) به وغاب السمر
قد كان يجمعهم إلى أنقاطهم
حب يضرب في القلوب فيصير
والحب زاد الخائف من الصبا
وسبة يدل على المقل الأكثر
من كان يحسب أن يصير نديهم
ذكرى على بعض الخواطر تعبر

يا شاعر الأغصان غصنك مورق
وجيك نيل الأطياف مشر
عدت بواصك الصخرة المقلبة
تجسس على جدد الطريق وتكر
ثم انتهت والشرق بعض روقها
خلا بقاء به (الوقت) الحزور
بيك أنك قد وصلت ولم تخز
عبر الطريق وخار قلبك كثر
إن الأولى حقها عندك وانتخرا
بالقبول يضح بالعبير ويمر
قد تحبب لك الطريف وما دروا
أن التليد من الجواهر أكثر

يا شاعر الأغصان غصنك مورق
وجيك نيل الأطياف مشر
عدت بواصك الصخرة المقلبة
تجسس على جدد الطريق وتكر
ثم انتهت والشرق بعض روقها
خلا بقاء به (الوقت) الحزور
بيك أنك قد وصلت ولم تخز
عبر الطريق وخار قلبك كثر
إن الأولى حقها عندك وانتخرا
بالقبول يضح بالعبير ويمر
قد تحبب لك الطريف وما دروا
أن التليد من الجواهر أكثر

يا شاعر الأغصان غصنك مورق
وجيك نيل الأطياف مشر
عدت بواصك الصخرة المقلبة
تجسس على جدد الطريق وتكر
ثم انتهت والشرق بعض روقها
خلا بقاء به (الوقت) الحزور
بيك أنك قد وصلت ولم تخز
عبر الطريق وخار قلبك كثر
إن الأولى حقها عندك وانتخرا
بالقبول يضح بالعبير ويمر
قد تحبب لك الطريف وما دروا
أن التليد من الجواهر أكثر

يا شاعر الأغصان غصنك مورق
وجيك نيل الأطياف مشر
عدت بواصك الصخرة المقلبة
تجسس على جدد الطريق وتكر
ثم انتهت والشرق بعض روقها
خلا بقاء به (الوقت) الحزور
بيك أنك قد وصلت ولم تخز
عبر الطريق وخار قلبك كثر
إن الأولى حقها عندك وانتخرا
بالقبول يضح بالعبير ويمر
قد تحبب لك الطريف وما دروا
أن التليد من الجواهر أكثر

يا شاعر الأغصان غصنك مورق
وجيك نيل الأطياف مشر
عدت بواصك الصخرة المقلبة
تجسس على جدد الطريق وتكر
ثم انتهت والشرق بعض روقها
خلا بقاء به (الوقت) الحزور
بيك أنك قد وصلت ولم تخز
عبر الطريق وخار قلبك كثر
إن الأولى حقها عندك وانتخرا
بالقبول يضح بالعبير ويمر
قد تحبب لك الطريف وما دروا
أن التليد من الجواهر أكثر

يا شاعر الأغصان غصنك مورق
وجيك نيل الأطياف مشر
عدت بواصك الصخرة المقلبة
تجسس على جدد الطريق وتكر
ثم انتهت والشرق بعض روقها
خلا بقاء به (الوقت) الحزور
بيك أنك قد وصلت ولم تخز
عبر الطريق وخار قلبك كثر
إن الأولى حقها عندك وانتخرا
بالقبول يضح بالعبير ويمر
قد تحبب لك الطريف وما دروا
أن التليد من الجواهر أكثر

كيف الرجوع لأرض مكة بعد ما
ثبت هائم بالرياض وأنثر
وتعمقت فيها الجذور وأبعث
فيها البراعم واستطاب العبر
وغدت مسامرك التي جمعتها
بالأربعاء على الجرائد تثير
أنت الأول فلو رجعت إلى الصبا
لمخيت بين رسومه تثير
فمدارج اللذات قد عصفت بها
أيدي المعاول تارة (وذكرت)

وغدت معابر للمشاة وبعضها
نققاً به صوت الرياح يثير
يتبك أنك ما رأيت ولن ترى
مدنا على ظهر (الزواجر) تثير
يا شاعر الأغصان حيك سلوة
أن لم يعد غصن ألفه يثرثر
تلك الأملد التي أحسبها
في مقعد قيد (السراج) يثرثر
جف الندى فيها وغادرها الندى
أسفا وأوشك عودها يثير

كم شادن مسخ القاعد وجهه
فعدى كصفحة تنق وتثير
وخيا البريق عينه وظلاله
رف السبا فيها وون الزهر
متكور من غصنه وأمانه
كثير ينوس به الرياح تثير
ينسى الأولى حضروا ويذكر من مضوا
ويشيد بالماضي القديم فيحبر
أيام أن حضروا التحار بمرهم
وعلى الأيام والأيام يثير

أيام أكلهمر اللق رقيقة
الدهن من حافيتا يثير
لم يعرفوا الأمراض إلا بعد ما
عرفوا الطبيب وأثروا وتطروا
فعلاجهم كان السيف ووصفه
بليغة تقفي الكسج وتثير
وجرحهم كان السيف ووصفه
بليغة تقفي الكسج وتثير

جلوه في هم الأترب يثير
فعود بعد غائبات وساطها
نققاً به روح الشمال تثير
وربهم مثل الظلمة والي
في السوي يعل ما يشاء ويثير
فيصفه أكل العيال ونصفه
للقا الحوادث والصلاب يثير

الله أكبر كيف صار ورققة
يلهو بها صيانكم ويذروا
تلك العمالة .. أين أين .. زمانها
أيام بالقشرين شخط يؤجر
ويجب باليشث الجديد موظف

يا شاعر الأغصان غصنك مورق
وجيك نيل الأطياف مشر
عدت بواصك الصخرة المقلبة
تجسس على جدد الطريق وتكر
ثم انتهت والشرق بعض روقها
خلا بقاء به (الوقت) الحزور
بيك أنك قد وصلت ولم تخز
عبر الطريق وخار قلبك كثر
إن الأولى حقها عندك وانتخرا
بالقبول يضح بالعبير ويمر
قد تحبب لك الطريف وما دروا
أن التليد من الجواهر أكثر

يا شاعر الأغصان غصنك مورق
وجيك نيل الأطياف مشر
عدت بواصك الصخرة المقلبة
تجسس على جدد الطريق وتكر
ثم انتهت والشرق بعض روقها
خلا بقاء به (الوقت) الحزور
بيك أنك قد وصلت ولم تخز
عبر الطريق وخار قلبك كثر
إن الأولى حقها عندك وانتخرا
بالقبول يضح بالعبير ويمر
قد تحبب لك الطريف وما دروا
أن التليد من الجواهر أكثر

يا شاعر الأغصان غصنك مورق
وجيك نيل الأطياف مشر
عدت بواصك الصخرة المقلبة
تجسس على جدد الطريق وتكر
ثم انتهت والشرق بعض روقها
خلا بقاء به (الوقت) الحزور
بيك أنك قد وصلت ولم تخز
عبر الطريق وخار قلبك كثر
إن الأولى حقها عندك وانتخرا
بالقبول يضح بالعبير ويمر
قد تحبب لك الطريف وما دروا
أن التليد من الجواهر أكثر

طرمبات الماء الأمريكية

ستارايت

مقاسات وأحجام مختلفة من ١/٨ بوصة إلى ١٠ بوصة
على الكهرباء ٢٢٠/١١٠ فولت أو ٣٨٠/٢٢٠ فولت

ترفع الماء إلى ارتفاع ٤٠ متراً
للمنازل - الفنادق - المصانع - المساحات

والصيانة وقطع الغيار مضمونة
أسعار خاصة للجمله

بسم محمد البسام

المكتب الرئيسي : جدة - شارع الصحافة (العام) - هاتف : ٧٧٥٨٤١ / ٧٧٥٨٤٢ - ١٠٠٠
 الفروع : جدة - باب مكة - (مرفق) - الرياض - تليفون : ١٤٤٤١٣١ - ١٤٤٤١٣٢
 محطة الكهرباء - تليفون : ٥١٤١٠٨ - الطائف - تليفون : ٧٧٧٢٨١ / ٧٧٧٢٨٢ - خميس مشيط - تليفون : ٥٧٧٥٧٨٨٨ / ٥٧٧٥٧٨٨٩

في أحضان حوار دافئ ..

جمال الوجود ..
احساس داخلي ..

في مجلس ضم ثلاث صديقات حيمات دار بينهن الحوار التالي :

س - ماهي اخبارك وماهي اخبار الاولاد ؟؟
ع - آه .. لا تسأليني عنهم .. فلم اعد قادرة على الاحتفال .. لقد بثت أعيش في دائرة مفرغة تبدأ من المسئولية وتنتهي اليها ..
س - لا تنصري من نعمة الله .. فالاطفال نعمة من نعم الله يجب علينا شكرها لا التشجر منها ..
ع - هذا صحيح ولكن المسئولية قد انبكتني حتى لم أعد قادرة على الاحساس بما في الحياة من مع وجال .. انني ياخزي علي وشك الانتيار وليس من مارس الخطر كمن لم يمارس .. كما يقولون -
فباري طبع وغسيل وتنظيف ومسائي شغب وتوتر وصباح وليل سهر وقلق واحيانا دموع ..

باب صالح جمال

ارجم في من غروهم ..
س - هل تريدان ان نذهبنا انك لست اكثر سعادة وراحة بال منا !!
ع - ربما لا تكون احدا ان اسعد من الاخرى حفاظا وكنا سكون كذلك حين تعلم كيف تنشر نفسك بوجاهات المتعبية .. وحين تعلم ان لكل امر في الحياة جانب لذي وجانب لم ومن النادر ان تجد في الافكار شيء يوصف بأنه سعيد او امر ايم وفي ذلك حكم ..
ع - كلامك فيه شيء من الغربة .. كيف لا يوجد شيء اسمه سعيد او ايم !!
ف - لكي تبث الفرة لابد ان تبت الزهرة .. ولكي تتم حصار الظهور بالنفس والحياة تنفذ بديان الارض حياها .. لكي تكسب الحركة وتنسرح على اعدائها يجب ان تضحي ببعض ابدانها .. فليس عجيبا ان التعب واستغنى عن بعض مع الحياة لاسعد اباني وامهم الحب والراحة والحنان .. ولكي اعمر بني بالبرود والازهار فليس يتصور ان القطط في بين الاشجار .. ولكننا لسنا مع القادرا الا كما قال صغير يطلب الكبر وشيخ ود لا صغرا

س - ليس هذا بسبب الاطفال فقط فهناكنا وروحي لا تسحب بعد ولكن لاكاد يمر يوم دون ان تحرق دموعي كبدي حتى لقد أصبحت لا اجد للاصنام داعيا ولا للشجك قدرة ..
ع - ان احداث يوم كامل لاني وانني على ما فيه من متعة وتعب لايجاد لحظات الام والسفاه التي تشل قدرة الانسان وتجزئ فاحزن كانه والكآبة عجز وهاناذا تعجزني الارض الماشية من القلق النفسي حتى لاني في اوقات كثيرة جدا انني لم اتزوج واسأل الله في احيان اخرى ان يرزقي بظفل او اكثر على جدي المهدور في الالام والعذاب يتصرف اليه فاكبر بذلك قد بعت فعلا ولايتي بعد ذلك ان اتعب او حتى اساب بالمرض ..
ف - ان يسبح في .. ليس الشقاء والسفاه في الزواج او الابداء او عدم وجودها وان كان لها بعض الشأن فيما .. ان تعاسا بداخلنا نحن ان لم ندهها ففسد وروانا حيث سرنا وسفرنا مباحا حيث كآ .. اني لست متزوجة وليس لي اطفال ولكن هل انا سعيدة ؟؟
ف - انا سعيدة في رعاية والدي في فان هناك من المشاكل لا يستطيع احدا حل عني ولي احيان كثيرة اعتقد انني ربما كنت اسعد لو كنت في بيت صغير وفي رعاية زوج كريم وعمل رعاية ابناء من حمي ودمي فربما كانا

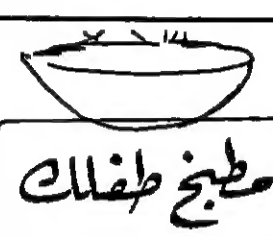
المرأة والحياة



حوار .. في لحظة غفب

قالت احبك هل تحبيني ..
اجاب : كنت احبك وانت تحبيني في حالة واحدة حالة الفرح تذكريني حين ارقص وحين افرح وحين اعشى وتنتسني حين ابكي وحين احزن وحين اريد ان اخذ تسكين اسسى ..
اريد امرأة تبكي معي تبعد معي تقاسي الالام معي تواجه الحياة معي بحلولها ومرها وانت لم ولن تكوني هذه المرأة ..
وما أجمل المرأة حين تشل المعطاء وتفرح بانعماء وتحتو حتى الامهات والاباء وما اجملها اما وحظنا دافئا بعد مشوار تعب بعد متوار غفب ما أجملها مدرا رحبا بعد شقاء ما أجملها يدا حانية بعد بكاء .. ما أجملها بسمة مشرقة في يوم عاصيب كثير الغيوم .. ما أجملها أما .. ما أجملها خلقا .. ما أجمل شرفا ..
هل تحلين كل هذا حتى احبك ...

كرم أرشد



مطبخ طفلك

شورية الخضروات والبقول المهروسة

اعداد : ايمان مختار ..

المواد الأولية :
٢ معلقة اكل بطاطا .. ربع كوب خضروات مثل (البانج) ..
٢ معلقة اكل بقول مثل : الحمص - العدس - اللوبيا ..
كوب ونصف ماء .. نصف معلقة شاي ملح .. معلقة اكل مسحوق الحليب ..
طريقة العمل :
اسلقي البقول حتى تلين - اسلقي البطاطا واهرسيها اضيفي البطاطا والخضروات الورقية بعد تقطيعها جيدا الى البقول المسلوقة مع الملح واطبخيها لمدة خمس دقائق اخرى - اهرس المزيج وسقيه - امزجي الحليب بالماء واضيفيه الى المزيج واطبخي لمدة خمس دقائق اخرى مع التحريك المستمر ..
واخيرا قدميه دافئا لطفلك ..

دعوة لمواطني منطقة بيشة



يسر شركة الزاهد للتراكتورات دعوتكم لمشاهدة معملات كتريلر الجديدة الخاصة بالاعمال الزراعية والاشائية وذلك اعتبارا من ٦ ربيع الى ٩ ربيع الموافق ٧ أبريل الى ١٠ أبريل

في مدينة بيشة

إلى مواطني منطقة بيشة الذين هم مهتمون بشؤونهم في استملاكهم على استشارتهم تقصروا علينا وتفضلوا بزيارة فبكرة المقرة بأنفسكم ..

شركة الزاهد للتراكتورات



Caterpillar Tractor Co. شركة الزاهد للتراكتورات

وسيقام لقاء العرض في كل من:

مدينة بيشة ١٠ ربيع الى ١٤ ربيع الموافق ١١ أبريل الى ١٥ أبريل
مدينة الطائف ١٥ ربيع الى ١٨ ربيع الموافق ١٦ أبريل الى ١٩ أبريل



أجل ماقرأت!

قرأت بعض كلمات حقا كانت من اجل ماقرأت طوال سنوات طفلة ..
وهي للسيدة المصرية والداعية الفاضلة : كريمة حنونة ..

والسيدة كريمة هي من قدمت اجل

واروع البرامج للاطفال حتى يكونوا على علم بديهم عن طريق القصص الطفلية فيصطرون بها او من خلال مسابقات حفظ القرآن ونفسهم مع ضرب امثلة من الحياة على الماديه والاصلاقي ..
وعندما سئلت السيدة كريمة عن رأيها في المرأة العصرية قالت : المرأة العصرية في نظري التي بلغ بها الوعي والادراك نتيجة لانتشار العلم وحصرها على اهل الدرجات العلمية وتعرضها لكافة الوسائل الاعلامية التي درجة انها عرفت الخفية .. عرفت لماذا خلقت في قول الله تعالى .. وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون .. وعرفت ماهي رسالتها .. اني جاعل في الارض خليفة .. عرفت ان لها مكانة كبيرة عند الله .. ماوسعي ارجي ولاصاني ولكن وسعي قلب عبيد المؤمن ..

رهبة وخوف ومازال السؤال حائرا وماكنت اسأل ثانية الى ... حتى سمعت الاسوات ثانية ما هذا انني لست بعلم اني مستيقظة ترى من هنا .. فصحت بأعلى صوتي مزعومة من الخارج .. من بالخارج ..

والبقية الاسبوع القادم

مذكرات مسافرة

الرحيل

بقلم : ايمان مختار

وتفتت الصداة ناطرة الى الساء .. وتركتني الضامة (ام علي) وحدي بهذا المكان الذي يربط صدي في شدة في اركان كل شيء سامت حتى سمعت اصبع صوت سميت من كثر ذلك السكون وجلست الى غرقت متعاملة على نفسى فخرجت احدى المجلات وجلست الى السريير محاولاة القراءة .. فقرأت كلمة " ان الله مع الصابرين .. ولكننا لم تكن بالجملة .. كانت مكتوبة على احدى احدى الدولاب المقابل للسريير الذي اجلس عليه واحسنت وجود امضاء بخط صغير تحت تلك الكلمة .. فوضعت المجلة على منضدة صغيرة بجانب السريير ومن يساره ثم وقلت امام تلك الكلمة وبدأت في قراءة اسم من كتبها فكانت بامضاء سيدة ذات خط دقيق وريح صغير او ربما فتاة صغيرة ذات خط دقيق ..

ولكن من اللاطش انها كانت تحاول الا يظهر من اسمها شيء وكأنها كانت خائفة من اللوم .. ترى اكانت حقا خائفة .. ومن ربي من سيدة الدار وهما يعني انها سيدة ذات قلب صغري او قد يكون هذا نوع من التصبر عن الاشياء من المكان ولكن قد يكون كل هذا وهما مني ومن وجهة المكان .. او ربما هذا انطباعي الشخصي ولم قصد تلك التي كتبت شيء وحاولت ثانية قراءة الاسم وكانت (زينة) نعم اسمها زينة .. وشجنت كاتلة وتكونت انت يا زينة اول اسم اتعرف اليه في هذه القرية .. وتبينت لو لعقت يدك لاسألك .. كيف كنت تصغيح هنا .. وعدت ثانية اني ومنى الاول على السريير واسكت بالجملة بعرة لا شعورية وكان هذا ما هو أمامي لا غيرة .. وغشيت العاس .. ربما من الملل ..

وسمعت على اصوات فخرجت لاري ما بالخارج وماكنت اسأل الى الباب حتى سألت نفسي ترى هل انا بعلم ام واهية فلقد سكنت الاصوات فسمت الى مكانى الاول .. ولكن بين

ودخلت من الباب الخارج وسعدت سلاا الدار خلوته خلوته وكما كانت الخطوات تلبية لشي من حقاقت لم يكن بها شيء لم احمل فقد كان بها كل ما احمل كان ملابس واشياء خافتة .. كل عالم كان بداخلها كل الماضي والمستقبل معا .. واستقبلتني صاحبة الدار مرحبة او هكذا تحاول ان تكون فهي تحاول ان تتصنع الالامة خوفا من ان يقال انها سيدة قاسية حقا كما سمعت .. ثم تقدمتني بطلى قاتبة لتسعد درجات اخرى اقل اتساعا وكانك تدخل كعنا او هرما لاحد القراعت .. وتجنبت سائلة نفس من اين جئت والى اين لي يوم على دخولي هنا بشع دقائق واتيقن لليس بهواوس لست ادري ماذا تمنى .. حقا لقد كان المكان غريبا يدعو للتساؤل وانتهت خطواتها عند باب اخر لونه رمادي فتمت على مائة سفيرة تقية مائة الطعام لا تحوي من منضدة حولها عدة مقاعد تأخذ تقريبا اكبر حجم في المائدة تلك وخاضة انها تتوسطها وباحد جوانبها منضدة

وقالت : اى خدمة يا سيدة رجاء ؟
وقالت مديرة الدار : نعم .. ثم وجهت الى الكلمات قاتلة هذه السيدة (ام علي) يمكنك الاعتناء عليها في شراء الحاجيات لك واللبات .. واغشقت ونظرت اليها في غضب ..

وكنت غيظي بالطلع .. ولم استطع ان ابوح لها بفنسي هذا .. فكيف يكون لديها خادمة ولم تحاول ان تاسرها بمعاولتي على حمل تلك الصور الثقيلة المسلوقة بالالاس ..



اعلان

• يعلن على عبدالله بنشوري بركة ان مكفوله السائق / اوريولوسوتر سنو عبد المحفوظ اندوسى الجنسية حامل الجواز رقم (١٧٩٨) عام ١٩٨١ م قد منح تأشيرة خروج وعوده من جوازات مكة المكرمة بعدد (١٩٢٠ / ١٩٢٠) في ١٤٥٢/٢/٢٤ هـ ولمدة ثلاثة اشهر وغادر المملكة ولم يعد ولللمعلومية جرى الاعلان عنه ..

عقول النساء ثلاثة :

عقل يعمل ولا يفكر
عقل يفكر ولا يعمل
وعقل لا يفكر ولا يعمل



في حياة كل منا لحظة صدق مع نفسه ومع مجتمعه .. ومع أسرته .. وما المشاعر الانسانية الا تعبرا صادقا عن هذه اللحظات او المواقف والقيم الحقيقية .. انها دعوة مفتوحة عن التعبير بكل صدق في زاوية همة صدق ..
حوارنا اليوم مع الاخت مها عبد العزيز .. تقول الاخت مها ان من احل امنياتها ان يعم الحب في كل القلوب ..
وتؤكد ان النجاح هو الانتهاء من مرحلة والبدء في مرحلة جديدة .. بينا الفشل هو الدافع الاقوى الذي يحقق النجاح .. وتعتبر السعادة دليل على نجاح الانسان في حياته العامة والخاصة ..
وتضيف الاخت مها عبد العزيز انها تشعر بالملل حينما تشاهد برامج التلفزيون .. وهي تترجم حينما يخطيء الناس في حقوق .. هي تملكها وهي تؤمن بالحكمة التي تقول « ماتصيبك غير عين الحبيب » ..
وعن عيوبها تؤكد انها حينما تلتقي بأصدقاء جدد لا تكثف معهم بسهولة وتكذب حين يكون الكذب نجاة .. او خروج من مأزق ..
تخاف الله عز وجل .. وتؤكد ان الصحافة هي مصدر من مصادر ثقافة الانسان ..

جلى نور نيش ارحم السما الى مباشرة

مخطط السلاسل
في اول من المرحمة السلاسل
* اول مخطط سيد اخذ له المصداقات
* كلياتها وامكن التحريم بالاجابة الى سلاسل
الاطفال وكذا كليات التحريم بالاجابة الى سلاسل

الموقع :
شمال كليات الدولة بيشة
المساحات :
تبدأ من ٦٠٠ متر مربع
الشوارع :
بدر ١٥٠٠٠ ، ١٢٠٠٠ ، ١٥٠٠٠
عابرة وقارنت
علمت الطبيعة

ساح
مجزر
قطعتك
مع الان

موسسة طلبة للتجارة *
موسسة طلبة للتجارة *
موسسة طلبة للتجارة *

